
2021
اللغة العربية
الصف الثالث الثانوى
الجزء الأول
القراءة - البلاغة - الأدب والنصوص - القصة - التعبير

الأضواء

اللغة العربية

الصف الثالث الثانوى

الجزء الأول

القراءة - البلاغة - الأدب والنصوص - القصة - التعبير

شكر ووفاء للرواد أحمد محمد صقر- محمد صلاح فرج - محمد عبدالحميد غراب

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

◄ «حين يكون العمل بالعقل أمرًا من أوامر الخالق يمتنع على المخلوق أن يعطل عقله مرضاة لمخلوق مثله، أو خوفًا منه، ولو كان هذا المخلوق جمهرة من الخلق تحيط بالجماعات وتتعاقب مع الأجيال.

◄ والموانع التى تعطل العقل من هذا القبيل كثيرة يستقصيها القرآن الكريم كما استقصى خطاب العقل بجميع وظائفه وملكاته، ولكنها قد تتجمع فى ثلاثة موانع كبرى بمثابة الأصول التى تتشعب منها الموانع المختلفة، فمن سلم منها أوشك أن يسلم من كل مانع يحجر على عقله ويأخذ السبيل على تفكيره فلا يهتدى إلى رأى سواه.

◄ أكبر الموانع فى سبيل العقل عبادة السلف التى تسمى بالعرف، والاقتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية، والخوف المهين لأصحاب السلطة الدنيوية.

◄ والإسلام لا يقبل من المسلم أن يلغى عقله؛ ليجرى على سنة آبائه وأجداده، ولا يقبل منه أن يلغى عقله خنوعًا لمن يسخره باسم الدين فى غير ما يرضى العقل والدين، ولا يقبل منه أن يلغى عقله رهبة من بطش الأقوياء وطغيان الأشداء، ولا يكلفه فى أمر من هذه الأمور شططًا لا يقدر عليه؛ إذ القرآن الكريم يكرر فى غير موضع أن الله لا يكلف نفسًا ما لا طاقة لها به، ولا يطلب من خلقه غير ما يستطيعون». من كتاب «التفكير فريضة إسلامية» للعقاد

١- حدد معنى كلمة «خنوع» من خلال السياق:

(أ) ذل. (ب) خضوع. (جـ) خوف. (د) حياء.

٢- أنسب عنوان للنص مما يلى:

(أ) الموانع والأعذار التى تعطل العقل. (ب) التمسك بالعرف يلغى العقل.

(جـ) تأثير بطش الأقوياء والأشداء. (د) تفعيل ملكات العقل ووظائفه.

٣- لا يقبل منه أن يلغى عقله خنوعًا لمن يسخره باسم الدين. حدد الفروق الدقيقة لمعنى كلمة (سخَّر) فى العبارات التالية:

(أ) سخر الرجل خادمه فى أعمال كثيرة. (..........)

(ب) سخر الرئيس مرءوسه فى عملٍ شاقٍ. (..........)

(جـ) سخر الله على العصاة بعض آياته. (..........)

(د) سخر الله الجبال. (..........)

٤- على ضوء النص استنتج الاتجاه الفكرى للكاتب:

(أ) اتجاه فكرى قومى. (ب) اتجاه فكرى علمى.

(جـ) ذو وجهة دينية وقومية. (د) اتجاه فكرى محافظ.

٥- حدد الدلالة غير المباشرة لكلمة (الأعمى) فى جملة (والاقتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية) مما يلى:

(أ) دلالة على أنه مرفوض من قبل الشخص المنقاد.

(ب) دلالة على التقليد غير الواعى وغير المتحسب للنتائج.

(جـ) دلالة على الرغبة فى المعرفة والبحث عن الصواب.

(د) دلالة على الالتزام والطاعة والبعد عن الخلافات.

٦- (أ) اذكر رأيك فى الدليل الذى أورده الكاتب فى النص على أن الإسلام لا يكلف المسلم غير ما يقدر عليه.

....

(ب) حدد الخصائص الأسلوبية للكاتب من خلال النص.

....

٢ اقرأ، ثم أجب:

◀ كان اليوم هو ثامن أيام الربيع، بينما تقصفنا أخبار جائحة كورونا من الداخل والخارج، موت أكثر من ٢٥ ألف إنسان من مصابى المرض الذين شارف عددهم على بلوغ نصف مليون (حين كتابة تلك السطور)، يتوزعون على مختلف بلدان العالم، وأكثر من مليار إنسان أجبرهم الفيروس على ملازمة بيوتهم، فى حين تراءت حواضر أوروبا وغيرها خالية، وكأنها مدن أشباح. كان الوباء قد انتقل من الصين التى بدأت تعافيها، إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان يستبيح إيطاليا بسُعار يخلِّف مئات الضحايا يوميًّا، عارضًا تراجيديا بالغة السواد، عن موتى يُقبَرون بلا وداع، وأطباء ينهارون ليس فقط من سحق الجهد الذى يبذلونه دون راحة، بل لإحساسهم الساحق بالعجز عن إنقاذ مرضى يختنقون بين أيديهم لعدم وجود ما يكفى من أجهزة التنفس الصناعى، وحيث لا أمل قريب فى لقاح. ومن هذا السواد - ويا للغرابة - برزت لى إشارة مضيئة تقودنى إلى كشف سر الربيع الذى غاب عنى طويلًا، وفاجأنى أخيرًا!

◀ هذا الربيع المستجد فى زمن كورونا المستجد، استدعى إلى ذهنى مشاهد أخيرة لقنوات مدينة البندقية - فينسيا - وقد سكنت كل حركة للقوارب والزوارق على مياهها، بينما خلت أرصفتها من البشر. لقد فر السياح عائدين من حيث أتوا، وقبع أهل المدينة فى منازلهم بعد استشراء الوباء فى الشمال الإيطالى الذى تتبعه المدينة. كان مدهشًا هذا الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية، التى بدت منذ أيام قليلة - قبل غزو كورونا لإيطاليا - عكرةً منفرة الاعتكار، وقد فسر عمدة المدينة هذا التغير السريع العجيب، بأنه راجع إلى انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه، مما سمح للملوِّثات بالهبوط والترسُّب على القاع، منتظرةً عودة الحركة لتصعد وتعيد ما كان من كآبة المنظر. وفى المقابل، كان هناك أمر آخر يعوض ذلك الإحباط، فثمة ما يؤكد أن جودة هواء المدينة أدى إلى تحسنها بشكل ملحوظ، توثقه خرائط وصور وتحليلات معطيات أقمار صناعية - أوروبية وأمريكية - رصدت هذا التحسن فى هواء الشمال الإيطالى من الفضاء. وتصادف أن معطيات تلك الأقمار الصناعية، كشفت لى ما وراء ذلك الربيع الذى غاب عن محيط مسكنى عشرين سنة، وأخيرًا عاد!

من مقالة: تأملات فى زمن الكورونا - محمد المخزنجى (مجلة العلوم الأمريكية) على بنك المعرفة المصرى

١ - ما معنى كلمة «استشراء» فى الفقرة السابقة؟

(أ) كثرة. (ب) وصول. (جـ) انتشار. (د) نكبة.

٢ - ذكر الكاتب أن الصفاء المفاجئ لمياه قنوات البندقية سببه:

(أ) انقطاع حركة القوارب والزوارق على المياه. (ب) الدعوة لتأمل جمال الطبيعة.

(جـ) إبداء الأسف لتوقف حركة السياحة. (د) إظهار الرغبة لزيارة البندقية.

٣ - ما الدلالة غير المباشرة لعبارة (بينما تقصفنا أخبار جائحة كورونا من الداخل والخارج) مما يلى؟

(أ) سرعة تلك الأخبار وتتابعها ووقعها السيئ على النفس.

(ب) توقعنا لما نسمع من أخبار عن جائحة كورونا.

(جـ) التناقض فيما نتلقاه من أخبار حول جائحة كورونا.

(د) الاستجابة السريعة فى التعامل مع تلك الأخبار.

٤ - حدد التناقض الموجود فى النص مما يلى:

(أ) الفرق الشاسع بين حال حواضر أوروبا والصين وأمريكا قبل جائحة كورونا وبعدها.

(ب) الزيادة الكبيرة فى أعداد مصابى كورونا حول العالم مع قلة عدد أجهزة التنفس الصناعى.

(جـ) اختلاف إحساس الكاتب بالربيع فى مدينة البندقية قبل جائحة كورونا وبعدها.

(د) التحدث عن مدن الأشباح، والتراجيديا بالغة السواد، ثم التحول للحديث عن إشارة مضيئة وسر الربيع.

٥ - حدد عنوانًا مناسبًا للفقرة مما يلى:

(أ) الربيع فى زمن كورونا. (ب) تحسن هواء مدينة البندقية مع كورونا.

(جـ) اجتياح وباء كورونا معظم بلاد العالم. (د) فرار السياح من إيطاليا.

٦ - (أ) على ضوء النص صنف ما ورد عن جائحة كورونا فيه فى الجدول التالى:

جوانب إيجابية	جوانب سلبية
....	....
....	....
....	....

(ب) عرض النص بعض الآثار التى خلفتها جائحة كورونا على الجانب المقابل من الصورة. اقترح نتائج يمكن أن تكون إيجابية وطريفة صاحبت ظهور وانتشار ذلك الفيروس.

....

....

٣ اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور زكى نجيب محمود:

«إننى لا أظن أنَّ تاريخَ الحياةِ الإنسانيَّةِ منذُ أوَّلِ ظهورِها قد شَهِدَ يومًا واحدًا كان الإنسانُ فيه مُفكِّرًا وناطقًا باللغةِ التى تحمِلُ فِكْرَه، قبلَ أن يكونَ صانِعًا بيدَيْه، فهو مُفكِّرٌ صَانِعٌ، أو صانِعٌ مفكِّرٌ فى اللحظةِ نفسِها، ولو كانَ لأحدِ الشِّقَّيْنِ أوْلَوِيَّةٌ نَظَرِيةٌ على الآخَرِ، فالأولويةُ للإنسانِ الصَّانِعِ على الإنسانِ المفكِّرِ؛ لأنه بصناعَتِه يُوفِّرُ لِنَفْسِه ضَروراتِ الحياةِ الحيوانيةِ الأوَّلِيَّةِ التى سبقتْ كَوْنَهُ إنسانًا.

وقد اشتدَّ الالْتِحامُ فِى عَصْرِنا هذا بينَ جانِبَى الفِكْرِ والعَمَلِ، وظهَرَ ما يُسَمَّى بالوحْدَةِ الاندِماجِيَّةِ بينهُمَا، ولكنَّ هذِه الوحدةَ تُصاحِبُها عواملُ لَيْسَتْ من طبيعةِ العقلِ النظرىِّ، ولَيْستْ مِنْ طَبيعَةِ الأيْدِى العاملةِ أيْضًا، بَلْ هى عواملُ تَنْبَثِقُ من يَنْبُوعٍ آخرَ، هو نفسُه يَنْبوعُ العقائدِ على اختلافِ ضُروبِها.

وَمِنْ أهمِّ تلك العواملِ المصاحبَةِ مَجْموعَةُ القِيَمِ التى نَسِيرُ على هُداها، والأهدافُ التى نُوجِّهُ السيرَ نحوَها، فإذا كانَ الفِكْرُ والأيدِى كافِيَيْنِ وحدَهما لإنجازِ عَمَلٍ مُعيَّنٍ، فإنَّه يبقَى أنْ تَعْلَمَ لماذا هذا العملُ المعيَّنُ دونَ سِواه؟ وإلى أىِّ هَدَفٍ هو؟ ومِثْلُ هذه الأسْئلةِ لا تجدُ الجوابَ إلا فى تلكَ العوامِلِ المصاحِبَةِ التى أشَرْنا إليها، فهى وحدَها التى تجعلُ للحياةِ العاملةِ مَعْنًى؛ وذلك لأنَّ العقلَ والعملَ كِلَيْهما توجِّهُهما قِيَمٌ إنسانيةٌ من أجْلِ أهْدافٍ حَضَارِيةٍ.

إن هذا اليَنْبوعَ الآخرَ الذى تَنْبَثِقُ منه العَواملُ المصاحبةُ لدُنْيَا العمَلِ، هو شَرْطٌ أساسىٌّ لِكَى يكونَ العملُ دِعَامَةَ ثقافِيَّةً حضاريةً معًا، إنَّه هو «الإيمانُ» الذى بِغَيْرِه يَسُودُ السَّأمُ، وَيَسُودُ القلقُ فى نُفُوسِ العامِلِينَ؛ لأنَّ الحياةَ العاملةَ عِنْدَئذٍ تفقِدُ معنًاها لِفقْدانِها ما يُبرِّرُها، ذلك هو الإيمانُ بالقِيَمِ والأهْدافِ التى تُفرِزُها الفترةُ المعيَّنَةُ فى الحضارَةِ المعيَّنَةِ؛ فيكفِى - مثلًا - أنْ يُؤْمِنَ العامِلُون بأنَّهم إنما يعمَلونَ لا لِكَسْبِ العَيْشِ وَحْدَهُ، بل يعملونَ لِيُقِيمُوا للوطنِ مَجْدَهُ، أو لِينشُروا رسالةً دِينيةً، أو لِيُهيئُوا لأبنائِهم حَياةً أفْضَلَ، أو مَا شَاءَ لَهم مَوقعُهم الحضَارىُّ أن يَعْمَلُوا مِن أجلِه ... أقولُ: إنه لَيَكْفِى أن يُبَثَّ فى النفوسِ إيمانٌ كهذَا؛ ليجدَ العاملونَ ما يبرِّرُ عناءَ العَمَلِ».

١- ما مضاد كلمة (عناء)؟

(أ) راحة. (ب) سكينة. (جـ) طمأنينة. (د) هدوء.

٢- حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

(أ) العلاقة بين الفكر والعمل.
(ب) الوحدة الاندماجية بين الفكر والعمل.
(جـ) تفضيل الفكر على العمل.
(د) الانفصال بين جانبى الفكر والعمل.

٣- أى مما يلى الينبوع الذى يقصده الكاتب؟

(أ) ينبوع الإيمان فى إنجاز العمل.
(ب) ينبوع المال والأخلاق.
(جـ) ينبوع العقائد والقيم الإنسانية.
(د) ينبوع الإيمان بالفكر والعمل.

٤- أىٌ مما يلى يقصده الكاتب بالوحدة الاندماجية ؟

(أ) الوحدة المكملة للفكر دون العمل.

(ب) الوحدة المكملة التى تجمع بين الفكر والعمل.

(جـ) الوحدة المكملة للعمل دون الفكر.

(د) مجموعة قيم يؤمن بها الإنسان.

٥- حدد مما يلى: ما أعظم دافع لإنجاز العمل كما فهمت من النص ؟

(أ) العمل التطوعى. (ب) الإيمان بالفكر.

(جـ) الإيمان بالهدف. (د) الثروة البشرية.

٦- (أ) استنتج من الفقرة السابقة كيف يصبح العمل دعامة ثقافية حضارية.

....

(ب) بم يرتبط مقياس الثروة البشرية ؟

....

٤ اقرأ ثم أجب: يقول الدكتور زكى نجيب محمود:

◄ أرَى - أوّلَ ما أرَى - أنّنَا أمّةٌ تتحقّقُ وَحْدَتُها بِفِعْلٍ مُوَحَّدٍ مُشْتَرِكٍ، وذلك لأنّهُ بالفعلِ المشترَكِ يُجاوزُ كلُّ فردٍ حُدودَ نفسِه لِيَنْفَتِحَ على الآخَرِينَ الّذِينَ يُشارِكُونَهُ فِي أداءِ ذَلِكَ الفِعْلِ.

◄ إنَّ التّجَاوُرَ المكَانِىَّ وحدَهُ لا يَكْفِى فِى إيجَادِ الرَّابطةِ الحَيويّةِ العُضْويّةِ الّتى تَجْعَلُ مِنَ الأُمةِ أُمّةً واحدةً. فالمتفرِّجُون فِى دارِ الخيالةِ يتَراصُّونَ مُتَجاوِرِينَ عَلَى مقاعِدهم، وتَتَّجِهُ أنظارُهم جميعًا إلى مَشَاهِدَ واحدةٍ، ويَتتبعونَ قِصّةً واحدةً، ومعَ ذَلِكَ لا شَأنَ لِلْواحِدِ مِنْهُمْ بمَنْ يَجْلِسُ عَنْ يَمينه أو يسَاره، وما هكذا الحالُ فِى فريقِ الكُرَةِ، فإنَّ اللّاعِبينَ يَتفرّقُونَ عَلَى أرْضِ المَلْعَبِ ولكنّهُمْ يترابطُونَ معًا بِرباطِ الفَاعِليّةِ الواحِدةِ المشتركةِ المُنْبَثِقَةِ مِنَ الدّاخِلِ، فالكَسْبُ لَهُمْ جَمِيعًا، والخَسَارةُ عليهِمْ جميعًا، وضَرباتُ الكرةِ بأقدامِ اللّاعِبينَ تَأتى مُتَكامِلةً يُعَاوِنُ بعضُها بَعْضًا فِى إصَابَةِ الهدفِ المشْتَرَكِ.

◄ ومِنْ أبرزِ سِمَاتِ الأمةِ العربيةِ الرِّباطُ الأُسْرِىُّ الّذى يَجْعَلُ العَلاقَةَ بَيْنَ أفرادِها تُجاوزُ حُدودَ المصلَحةِ إلى مَا هُوَ أهمُّ مِنْ ذلك وأعمقُ، وهَى عَلاقةٌ قدْ تَخْفَى علَى الرّائى فِى فتراتِ الحَيَاةِ العاديّةِ، لكنّها تشْتَدُّ ظُهورًا فى لحظاتِ التّأزُّمِ، ولا يجوزُ الخلْطُ بيْنَ مِثْلِ هذه العَلاقةِ الأخويّةِ الّتى لا تكونُ إلاّ بين أبناءِ الأُسْرةِ الواحدةِ، وتلاحُمِ الأفرادِ الّذينَ جَمَعتْهُم المُصادَفَاتُ ساعَةَ الخَطرِ، كأنْ تُشْرِفَ سفينةٌ عَلى الغَرقِ، فتَظْهَرَ بيْنَ رُكّابِهَا رَوابِطُ لَمْ تكُنْ قَبْلَ وُقُوعِ الخَطرِ، ولَنْ تكُونَ بعدَ زوالِه.

◀ والعربىُّ – بصفةٍ عامَّةٍ – مُتَفائِلٌ بِطَبْعِهِ، فهو – مَهْمَا ضاقَتْ عليهِ الدَّوائرُ – يؤمِنُ بِكُلِّ كِيانِه أنَّ بَعْدَ العُسْرِ يُسْرًا. ولا يَجِىءُ تَفَاؤُلُهُ هذا مِنْ سَطْحِيَّةِ النَّظرِ.. وإنَّما هو تَفَاؤُلُ صاحِبِ النَّظرَةِ العميقةِ الَّذى تَعَلَّمَ أنَّ فِى الكَوْنِ تَدْبيرًا يَكْفُلُ أَنْ يَعْتَدِلَ الميزانُ، فلا يَكُونُ نَقْصٌ هُنا، ولا إجحافٌ هُنَاك إلا ابتغاءَ تَكَامُلٍ أَسْمَى، لا يَتْرُكُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مِنَ الخيرِ أو مِنَ الشَّرِّ إلا أنْ يُعَقِّبَ عَلَيهِ بِما يُوازِنُهُ.

◀ وانظُرْ إلى أىِّ مُواطِنٍ عَرَبىٍّ عَابِرٍ فِى الطَّريقِ، وكَيْفَ يُقابِلُ اللَّحْظَةَ الَّتى تَجْتَازُها تجدْ خصائصَهُ الكَامِنَةَ فِى طَبْعِهِ قَدْ وَضَحَتْ أمامَ الأبْصارِ. فَهُوَ لكُلِّ مُواطِنٍ عَرَبىٍّ آخَرَ أَخٌ، تجْمَعهُما أُسْرَةٌ واحِدَةٌ، وهو عَلَى وَعْىٍ كامِلٍ بما تُلْقِى الظُّروفُ عليهِ مِنْ تَبِعاتٍ، ولو لَمْ يَكُنْ إبَّانَ الحَياةِ العَاديَّةِ مِمَّنْ يُطيقُونَ تَحَمُّلَ التَّبِعَاتِ وهو هَادِئٌ يَعْلَمُ فِى يقينٍ أنَّ إرادَةَ اللهِ مُتَمَثِّلَةٌ فِى إرَادَتِهِ، وأنَّ الأمُورَ صائِرَةٌ آخِرَ الأمْرِ إلى خيرٍ.

١- ما المراد من كلمة «الدوائر» فى الفقرة؟

(أ) الحلقة. (ب) ما أحاط بالشىء. (جـ) المصائب. (د) الأمور.

٢- حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية:

(أ) الرابط الأسرى الدائم. (ب) وحدة العمل والهدف.

(جـ) التفاؤل والإيمان. (د) إن بعد العسر يسرا.

٣- أىٌّ مما يلى تراه صوابًا «نحن أمة واحدة»؟

(أ) لأننا متجاورون. (ب) لأن لنا هدفًا مشتركًا.

(جـ) لتشابهنا فى الملامح. (د) لأننا نعيش فى منطقة واحدة.

٤- أى من الأدلة التالية ساقها الكاتب على أن العربى متفائل بطبعه؟

(أ) لأن نظرته عميقة وواسعة. (ب) لأنه محب للخير والعدل.

(جـ) لاتفاقهم حول هدف واحد. (د) لأنه يعلم أن هناك مدبرًا للكون.

٥- أىٌّ مما يلى وصف الكاتب الإنسان العربى به؟

(أ) متفائل بطبعه. (ب) سعيد فى حالة اليسر.

(جـ) حزين حالة العسر. (د) مهتم بأمور حياته.

٦- (أ) لِمَ يتصف المواطن العربى بالهدوء؟

....

(ب) لِمَ يغلب الجانب العقلى على الجانب العاطفى فى هذا المقال؟

....

....

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ، ثم أجب:

ورد أن ثلاثة نفر تماروا فى الأجواد، فقال رجل: أسخى الناس فى عصرنا هذا عبد الله بن جعفر، فقال الآخر: أسخى الناس قيس بن سعد بن عبادة، فقال الآخر: بل أسخى الناس اليوم عرابة الأوسى، فتنازعوا بفناء الكعبة، فقال لهم رجل: لقد أفرطتم فى الكلام، فليمض كل واحد منكم إلى صاحبه يسأله حتى ننظر بما يعود، فنحكم على العيان. فقام صاحب ابن جعفر فوافاه وقد وضع رجله فى ركاب راحلته يريد ضيعة له، فقال الرجل: يا بن عم رسول الله ﷺ ابن سبيل ومنقطع به. قال: فأخرج رجله وقال: ضع رجلك واستو على الناقة وخذ ما فى الحقيبة، وكان فيها مطارف خز، وأربعة آلاف دينار. ومضى صاحب قيس فوجده نائمًا فقالت له جارية لقيس: ما حاجتك؟ قال ابن سبيل ومنقطع به. فقالت له الجارية: حاجتك أهون من إيقاظه، هذا كيس فيه سبعمائة دينار، ما فى دار قيس غيرها، وامض إلى معاطن الإبل - موضع تجمعها - فخذ راحلة من رواحله وما يصلحها، وعبدًا، وامض لشأنك، قيل: إن قيسًا لما تنبه أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها سرورًا بفعلها، فقد اقتبست هذا الخلق منه. ومضى صاحب عرابة فوجده قد خرج من منزله يريد الصلاة، فقال: يا عرابة، ابن سبيل ومنقطع به، وكان معه عبدان، فصفق بيده اليمنى على اليسرى، وقال: أواه أواه والله ما أصبح ولا أمسى الليلة عند عرابة شىء ولا تركت له الحقوق مالًا، ولكن خذ هذين العبدين، فقال الرجل والله ما كنت بالذى يسلبك عبيدك. فقال: إن أخذتهما أو لا، فهما حران لوجه الله تعالى فإن شئت فأعتق، فأخذ الرجل العبدين ومضى. ثم اجتمعوا وذكروا قصة كل واحد، فحكموا لعرابة؛ لأنه أعطى على جهده. وأفضل الصدقة جهد المقل.

١- ما معنى كلمة «تماروا»؟

(أ) تقاتلوا. (ب) تجادلوا. (جـ) تنافسوا. (د) تباغضوا.

٢- حدد علاقة قوله: «لأنه أعطى على جهده» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

٣- استنتج المغزى من قول الرجل «لقد أفرطتم فى الكلام»:

(أ) شدة الخلاف بينهم. (ب) كثرة الكلام بدون دليل.

(جـ) المنع من الكلام. (د) الرفض وعدم تصديق القول.

٤- بم تحكم على جارية قيس؟

(أ) التهور والاندفاع.
(ب) الغفلة والتصرف بدون إذن.
(جـ) الذكاء والتقدير لأخلاق سيدها.
(د) التعاطف مع المحتاجين.

٥- ورد فى القصة بعض الأخطاء السلوكية منها:

(أ) إفراط الأجواد فى العطاء.
(ب) تنازع النفر بفناء الكعبة.
(جـ) عدم إيقاظ الجارية لقيس.
(د) إعتاق قيس للجارية.

٦- (أ) استنتج سبب حكم الناس لـ«عرابة» بالأفضلية.

....

(ب) دلل على عدالة الذين استمعوا للنفر الثلاثة.

....

٢ اقرأ، ثم أجب:

◄منذ ما يقرب من مائة وخمسين عامًا، كانت أسرع وسائل الانتقال هى الحصان. ولقد ظلت كذلك لآلاف السنين حتى تم اختراع المحرك البخارى. وقد كانت السرعة القصوى لقاطرة ستيفنسون المسماة بالصاروخ (روكيت) هى ٤٦ كيلو مترًا فى الساعة، وذلك عام ١٨٢٩، وهى سرعة أكبر قليلًا من السرعة القصوى لمركبة صغيرة يجرها حصان. إلا أن المحرك البخارى صار «ملك السرعة» خلال القرن التاسع عشر فى جميع أنحاء العالم، وبحلول عام ١٨٥٠ كانت القطارات تسافر بسرعة تزيد على مائة كيلومتر فى الساعة، وكان السفر بالسكك الحديدية متاحًا لأى فرد.

◄أما اليوم، فقد أصبح الانتقال بسرعة عالية جزءًا من حياتنا اليومية. وأصبح كثير من الناس مفتونين بالسرعة ويستمتعون برياضات السرعة كسباق السيارات. كما صارت القطارات الكهربائية الحديثة تندفع بعنف على مسارات خاصة بسرعات تربو على ٣٠٠ كيلومتر فى الساعة. ولقد كانت الطائرات الأولى بطيئة وثقيلة الحركة، وكانت محركاتها الصغيرة لا تكفى إلا لمجرد بقائها طائرة فى الجو. ولكن بمرور الوقت، أصبحت الطائرة تحلق أسرع فأسرع حتى وصلت إلى سرعات هى أقصى ما تصل إليه طائرة تطير بمراوح - وهى ١٨٠٠ كيلومتر فى الساعة، وقد كان للطائرات النفاثة الفضل فى الوصول إلى سرعات أكبر.

◄لقد كانت أول طائرة تطير أسرع من الصوت (نحو ١١٠٠ كيلومتر فى الساعة) هى الطائرة الصاروخية «بل 1 - X» عام ١٩٤٧. أما اليوم فإن طائرات مثل «بلاك بيرد» SR - 71A (فوق) تستطيع الطيران بسرعات تصل إلى ٣٥٠٠ كيلومتر فى الساعة تقريبًا كما أنها تستطيع التحليق على ارتفاعات شاهقة للغاية، وقد وصلت هذه الطائرة إلى ارتفاع يزيد على ٢٤٠٠٠ متر، أما الطائرة «كونكورد» فتومض عبر الأطلنطى بسرعة تبلغ ضعف سرعة الصوت. وأصبحت الطرق الجيدة للسيارات تيسر لنا الانتقال من مكان إلى مكان بسهولة وسرعة.

◀ إن أسرع المسافرين إلى الآن هم رواد الفضاء، وذلك لأن سفن الفضاء التى يستقلونها والتى تزود بقوى صاروخية لا بد وأن تصل إلى سرعة تقترب من ٤٠٠٠٠ كيلومتر فى الساعة حتى تنفذ من جاذبية الأرض. ونحن نشاهد صور ملاحى الفضاء فى المكوك الفضائى فى أثناء وجودهم فى الفضاء، وهم يتسللون ببطء وحذر هنا وهناك بأمتعتهم الفضائية، وإن كان من الصعب علينا أن نقدر أنهم وسفينتهم لايزالون يسافرون بسرعة تبلغ عشرين ضعف سرعة الكونكورد. وفى الفضاء عاليًا، ليس هناك هواء أو أى شىء آخر قد يعطى الرواد أية فكرة عن السرعة.

◀ على أنه حتى ملاحو الفضاء يعتبرون بطيئى الحركة جدًّا إذا قورنوا بأسرع شىء نعرفه وهو سرعة الضوء. إن الضوء ينتقل مسافة ٢٩٩٧٩٢ كيلومترًا فى الثانية الواحدة فقط.

١- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) الخيول أسرع وسائل النقل. (ب) أثر اختراع المحرك البخارى.

(جـ) صناعة القطارات. (د) صناعة السفن.

٢- ما معنى كلمة «تربو»؟

(أ) تنمو. (ب) تحاول. (جـ) تزيد. (د) توفر.

٣- ما علاقة عبارة «حتى تنفذ من جاذبية الأرض» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- ملك السرعة خلال القرن التاسع عشر:

(أ) الحصان. (ب) الصاروخ روكيت.

(جـ) القطارات الكهربية. (د) المحرك البخارى.

٥- ملاحو الفضاء بطيئو الحركة إذا قورنوا بـ:

(أ) ركاب الصاروخ روكيت. (ب) ركاب القطار الكهربائى.

(جـ) سرعة الصوت. (د) سرعة الضوء.

٦- (أ) دلل من الفقرة الثالثة على تطور سرعة الطائرات.

....

(ب) ما السرعة التى يحتاجها المكوك ليخرج عن جاذبية الأرض؟

....

....

٣ اقرأ، ثم أجب:

الكيمياء هى دراسة المواد، وهى تبحث فى مكوناتها وكيفية تفككها واتحادها مع مواد أخرى. وكل شىء حولنا مصنوع من مواد كيميائية. فالماء الذى نشربه، والملح والسكر الذى نأكله، كلها مواد كيميائية. والبروتين أيضًا الذى يكون معظم النباتات والحيوانات هو الآخر مادة كيميائية.

وهناك ما يزيد على مائة مادة كيميائية أساسية تسمى العناصر. وكل المواد مبنية من هذه العناصر. والحديد، والأوكسجين، والكربون، والذهب، والفضة كلها عناصر. والعناصر بدورها مبنية من ذرات دقيقة. ولكل عنصر نوعه الخاص من الذرات التى تختلف عن ذرات جميع العناصر الأخرى. وعندما تتحد ذرات عنصرين أو أكثر من العناصر المختلفة، فإنها تكون مركبًا كيميائيًا. فالماء مركب من عنصرى الهيدروجين والأوكسجين؛ إذ تتحد ذرتا هيدروجين مع ذرة واحدة من الأوكسجين ليكونوا جزيئًا واحدًا من الماء.

وبعض المركبات معقد للغاية، فكل جزىء من جزيئات السكر مثلًا، يحتوى على ٢٢ ذرة هيدروجين، و١١ ذرة أوكسجين، و١٢ ذرة كربون. وللسكر والنشا والكحول جميعًا، جزيئات تحتوى على الهيدروجين والأوكسجين والكربون ولكن بنسب متفاوتة. واختلاف النسب هذا هو الذى ينتج ثلاث مواد مختلفة.

ويستخدم الكيميائيون رموزًا لتسمية المواد. وتبين الصيغ الكيميائية العناصر التى تتكون منها المواد، فرمز الهيدروجين مثلًا هو H، أما رمز الأوكسجين فهو O، وصيغة الماء H_2O.

ويستخدم العالم الحديث اليوم كميات هائلة من الكيمياويات. فأنواع الصابون المختلفة والمنظفات الصناعية، والأصباغ والأحماض، وأنواع الورنيش، والألياف الصناعية والمتفجرات. كل هذه الأشياء وآلاف أخرى غيرها هى نواتج الصناعات الكيميائية الشاسعة.

وحين يحترق شىء ما بسرعة كبيرة حقًا، فإننا نقول إنه «ينفجر». وقوة التفجير فى الألعاب النارية (إلى أعلى) تنشأ عن الاحتراق السريع للبارود. والبارود هو مسحوق مكون من الكبريت، وملح البارود (نترات البوتاسيوم)، والفحم النباتى. وحين يحدث انفجار، فإن مقدارًا ضئيلًا من المتفجرات كالبارود تحترق فى ومضة واحدة وتتحول إلى كمية ضخمة من الغاز الساخن. وهذا الغاز الساخن نفسه هو الذى يدفع بالصواريخ فى الهواء. أما الألوان البراقة للألعاب النارية، فسببها بعض الأملاح الفلزية التى تضاف إليها. فأملاح الكالسيوم تعطى لونًا أحمر، والصوديوم يعطى لونًا أصفر، والباريوم يعطى لونًا أخضر، أما النحاس فيعطى لونًا أزرق وأخضر.

١- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى ؟

(أ) خطورة التفاعلات الكيميائية.
(ب) تعريف الكيمياء وأهميتها.
(جـ) عدد المواد الكيميائية.
(د) العناصر والمركبات المعقدة.

٢- ما معنى كلمة «معقد» ؟

(أ) جامد. (ب) غليظ. (جـ) ملتصق. (د) غامض ومستعصٍ.

٣- ما علاقة عبارة «فالماء الذى نشربه» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- ما الذى تبحث فيه الكيمياء؟

(أ) مكونات المادة.
(ب) كيفية تفكك المادة.
(جـ) كيفية اتحاد المادة مع مواد أخرى.
(د) جميع ما سبق.

٥- ماذا ينتج عن اتحاد ذرات العناصر المختلفة ؟

(أ) ذرات جديدة.
(ب) مركب كيميائى.
(جـ) أنواع مختلفة من المعادن.
(د) الأولى والثالثة.

٦- (أ) استنتج أهمية الكيمياء من خلال الفقرة الأولى.

....

(ب) دلل على أن جزىء السكر معقد للغاية.

....

٤ اقرأ ثم أجب:

لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثةً عن نفس باسمةٍ، وتفكير باسمٍ، وكل شىء فى الطبيعة جميلٌ باسمٌ منسجمٌ، وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم، والغابات باسمة، والبحار، والأنهار، والسماء، والنجوم، والطيور كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع، وشر، وأنانية تجعله عابسًا؛ فكان بذلك نشازًا فى الطبيعة المنسجمة.

ومن أجل هذا لا يرى الجمالَ مَنْ عَبَستْ نفسُه، ولا يرى الحقيقةَ مَنْ تدَنَّس قلبه؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيبًا، والفكر نظيفًا، والبواعث طاهرة - كان منظاره الذى يرى به الدنيا نقيًا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تغبَّش منظاره، واسْوَدَّ زجاجُه، فرأى كل شىء أسودَ مغبَّشًا.

وهناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شىء شقاءً، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شىء سعادة، هناك المرأة فى البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ، فاليوم أسود؛ لأنَّ طبقًا كُسِرَ ولأنَّ نوعًا من الطعام زاد

الطاهى فى ملحه، أو أنها عثرت على قطعة من الورق فى الحجرة فتهيج، وتسب، ويتعدى السباب إلى كل من فى البيت، وإذا هو شعلة من نار، وهناك رجل ينغص على نفسه، وعلى من حوله بكلمة يسمعها، أو يؤولها تأويلًا سيئًا، أو من عمل تافه حدث له، أو حدث منه، أو من ربح خسره، أو من ربح كان ينتظره فلم يحدث، أو نحو ذلك، فإذا الدنيا كلها سوداء فى نظره، ثم هو يسودها على من حوله.

الحياة فن، وفن يُتعلم، ولخير الإنسان أن يجدَّ فى وضع الأزهار والرياحين والحب فى حياته من أن يجد فى تكديس المال فى جيبه، ما الحياة إذا وجهت كل الجهود فيها لجمع المال، ولم يوجه أى جهد لترفيه جانب الجمال والرحمة والحب فيها!!

١- ما معنى كلمة «نشازًا»؟

(أ) ارتفاعًا. (ب) تعاليًا. (جـ) تمردًا. (د) نبوًا عن القاعدة.

٢- ما العاطفة التى سيطرت على الكاتب فى الفقرة الثانية؟

(أ) التفاؤل. (ب) الرفض. (جـ) الإنكار. (د) الحب.

٣- المغزى من عبارة «وفن يُتعلم» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) بعث اليأس فى النفوس. (ب) بعث الأمل فى النفوس.

(جـ) استحالة تعلم فن الحياة. (د) الحث على جمع المال.

٤- ماذا ينتج عن طيب العمل ونظافة الفكر؟

(أ) يرى الإنسان الدنيا جميلة. (ب) يرى الإنسان الدنيا سوداء.

(جـ) يفكر الإنسان فى عمل آخر. (د) يرى النشوز فى الطبيعة المنسجمة.

٥- ميز الخطأ الذى وقعت فيه المرأة فى الفقرة الثالثة:

(أ) الطبق الذى انكسر. (ب) الطعام الذى زاد ملحه.

(جـ) الورقة الملقاة فى الحجرة. (د) أن عينيها لا تقع إلا على الخطأ.

٦- (أ) فند تصرفات الرجل الذى ورد ذكره فى الفقرة الرابعة.

....

(ب) إلام ترمز الأزهار والرياحين فى الفقرة الأخيرة؟

....

تطبيقات على نواتج التعلم

مجاب عن بعض أسئلتها

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

◄ توجد الطاقة فى عدة صور، ويمكن أن تستحيل من صورة لأخرى. فمثلًا، حينما تصطدم الأشعة تحت الحمراء بجسم، فإنه يكتسب طاقة حرارية، فتكون الطاقة الإشعاعية قد تحولت إلى طاقة حرارية. ومن صور الطاقة الأخرى: الطاقة الضوئية، والكيميائية، والطاقة الذرية.

◄ ومن صور الطاقة أيضًا الطاقة الميكانيكية، وتكتسبها الأجسام حين تتعرض لقوة ما، وهى نوعان: طاقة الحركة وطاقة الوضع، فإذا كان الجسم متحركًا بسرعة ما، اكتسب طاقة تسمى «طاقة الحركة»، أما إذا كان موجودًا فى مكان مرتفع، فإنه يكتسب طاقة تسمى «طاقة الوضع»، بسبب تأثير قوة الجاذبية عليه. فإذا رفعت جسمًا من سطح الأرض، فإن طاقة الحركة التى استخدمتها فى رفعه تتحول إلى طاقة وضع يكتسبها هو، فإذا ما ترك الجسم للسقوط، فإن طاقة الوضع فيه تتحول إلى طاقة حركة تظهر فى صورة السرعة التى يكتسبها.

◄ ومن القوانين المهمة فى الفيزياء «قانون بقاء الطاقة»، وهو ينص على أن الطاقة لا تستنفد ولا تخلق (أى لا تبتكر من العدم). فهى لا تختفى أبدًا، بل تتحول إلى صور أخرى، بمعنى أن مجموع الطاقة فى الكون بكل صورها ثابت. وقد أثبتت النظريات الحديثة فى الفيزياء، كالنظرية النسبية والنظرية الكمية، أن الطاقة والمادة يمكن أن يتحول أى منهما للآخر.

◄ وإذا تكلمنا عن إمْدَادَات الطاقة فهى مجموع الطاقة المتاحة والقابلة للاستغلال بواسطة الجنس البشرى. وأهم مصادر الطاقة فى الطبيعة هى: النفط، والفحم، والغاز الطبيعى، وتتلوها الطاقة النووية ومساقط المياه.

ويساهم النفط بنسبة تقترب من ٤٠٪ من إجمالى الطاقة المستغلة تجاريًا فى العالم، فهو أيسر من الفحم فى استخراجه من باطن الأرض، كما أن تكلفة نقله عبر الأنابيب أرخص.

◄ ويساهم الفحم بنسبة ٢٨٪ من الطاقة المستغلة اليوم تجاريًا. وهو يوجد فى حالة صلبة فى باطن الأرض، ولذا فاستخراجه ليس سهلًا ونقله مكلف.

◄ ويساهم الغاز الطبيعى بنسبة ٢٠٪ من الطاقة المستغلة. وهو لا يسبب تلوثًا عند احتراقه، يمكن نقله عن طريق الأنابيب. وتساهم الطاقة النووية بنسبة ٨٪ من إجمالى الطاقة المستغلة وتعطى التفاعلات النووية قدرًا هائلًا من الطاقة، ولكنها تخلف مقادير كبيرة من النفايات المشعة الضارة والخطيرة. وتتولد من مساقط المياه نسبة ٧٪ من الطاقة المستغلة فى العالم، ولكن استغلال هذه الطاقة يتطلب إقامة سدود على مجرى الأنهار، وهذه السدود عالية التكاليف».

١- حدد مما يلى معنى «تستحيل»:

(أ) تتشكل. (ب) تتحول. (جـ) تتكون. (د) تتصور.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «فإنه يكتسب طاقة حرارية» بما قبلها:

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٣- ما الفكرة التى تدور حولها الفقرة الأولى من النص؟

(أ) تحوُّل الطاقة. (ب) صور الطاقة. (جـ) مفهوم الطاقة. (د) طاقة الوضع.

٤- الطاقة الميكانيكية تكتسبها الأجسام حين:

(أ) تصطدم بالأشعة تحت الحمراء. (ب) الحركة.

(جـ) السقوط. (د) الثانية والثالثة.

٥- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة؟

(أ) كيفية نقل النفط. (ب) إمدادات الطاقة.

(جـ) ضرورة إقامة السدود. (د) قوة التفاعلات النووية.

٦- الكاتب دقيق فى وصفه للطاقة ومصادرها. استدل على ذلك من النص، مبينًا هدفه.

....

٢ اقرأ ثم أجب:

◄ «هناك أربع قوى رئيسية تتحكم فى طيران الطائرة:

الجاذبية، والرفع لأعلى، ومقاومة الهواء، والجذب للأمام.

◄ والجاذبيــة هى القوة الطبيعية التى تجذب الطائرة إلـى الأرض. والرفع لأعلى هو القوة التى ترفـع الطائرة متغلبة على قوة الجاذبية، ومقاومة الهواء هـى القوة الطبيعية التى تواجهها الطائرة أثنـاء طيرانهـا، وتتغلب عليها قوة الجذب للأمام. وتنتج قوة الجذب للأمام بواسـطة المراوح أو المحرك النفاث. وحينما تتسـاوى قوة الجاذبية مع قوة الرفع لأعلى. وقوة مقاومة الهواء مع قوة الجذب للأمام، فإن الطائرة تكـون متوازية فى مسـارها. وحينما يتغيـر أى من تلك القوى، فإن الطائرة تغير من مسارها، فتتجه لأعلى أو تغير اتجاهها أو موضعها بطريقة أو بأخرى.

◄ هذا وتُسـمى أنشـطة تصميم الطائرات وتصنيعها وقيادتها بعلوم «هندسة الطيران». وقد كان الناس يستخدمون المناطيد فى القرن الثامن عشر فى رحلات طيرانهم الأولى. ويمكن للمناطيد أن تطير

لكونها أخف من الهواء. وبعد أن تمكنت المناطيد من الطيران، فكر المخترعون المهتمون بأمور الطيران فى جعل آلات أثقل من الهواء تتمكن من الطيران أيضًا. وقد فكر البعض منهم فى الطائرات الشراعية، وهى طائرات بدون محركات، فدرسوا أجنحة الطيور، ووجدوا أنها مقوَّسة، وأنهم بإعطاء طائراتهم الشراعية أجنحة مقوسة يمكنهم الطيران بها عدة مئات من الأمتار. وخلال القرن التاسع عشر، اختُرِع المحرك البترولى ووجد أنه قادر على إعطاء الطائرات القوة اللازمة للطيران.

◄ وأخيرًا، فى السابع عشر من ديسمبر عام ١٩٠٣م، تمكن اثنان من صانعى الدراجات، هما: أورفيل وويلبور رايت من القيام بأول رحلات جوية فى التاريخ، وذلك بالقرب من مدينة كيتى هاوك فى ولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة. وقد قام أورفيل بالرحلة الأولى، حيث قاد طائرته التى كانت مصنوعة من الخشب والقماش والأسلاك لمسافة سبعة وثلاثين مترًا. ومنذ نجاح الأخوين رايت، والمخترعون يقومون بمجهودات مستمرة لتحسين تصميم الطائرات، فلا يمر عام تقريبًا إلا والطائرات أفضل من حيث السرعة ومسافات الطيران عن العام السابق».

١- حدد مما يلى معنى «تجذب»:

(أ) تحط. (ب) تشد. (جـ) تخفض. (د) توقِع.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «الجاذبية والرفع لأعلى ومقاومة الهواء..» بما قبلها:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام.

(جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣- ما الفكرة التى تدور حولها الفقرة الأولى من النص؟

(أ) مفهوم الجاذبية. (ب) مقاومة الطائرة للهواء.

(جـ) كيف تطير الطائرة؟ (د) ما وظيفة الطائرة؟

٤- أى مفهوم مما يلى لا يندرج تحت مصطلح «هندسة الطيران»؟

(أ) صناعة الطائرات. (ب) قيادة الطائرات.

(جـ) تصميم الطائرات. (د) صناعة المناطيد.

٥- أى سببٍ مما يلى يمكِّن المناطيد أن تطير؟

(أ) كونها أخف من الهواء. (ب) أنها سهلة القيادة.

(جـ) أنها غالبًا ما تصنع من الخشب. (د) الأولى والثالثة.

٦- استنتج هدف الكاتب من النص السابق، مدللًا على ذلك.

....

....

٣ اقرأ ثم أجب :

◀ «يقول الناس كثيرًا : إن الوقت من ذهب ، وهو قول راشد أوجزته جملة صغيرة كادت تفقد مدلولها لدى كثير من الناس ، إذ لم تعد تلهب عزيمة ، أو تشحذ همة ؛ لأن اشـتهارها الذائع قد أخمد أثرها فى النفوس ، وكان تكرارها المتواصل على ألسنة الناصحين من الآباء والمتعلمين جعلها لا تقدم شيئًا ذا بال ، وكأنَّ من جراء ذلك أن ساد الكسل جماعات كثيرة يرجى منها الخير إذا نشطت للعمل ، ونفضت عنها غبار الدعة والاسترخاء .

◀ وإذا كانت إضاعةُ الوقت مذمةً تلحق الكسالى جميعًا دون استثناء ، فإنها بين أهل الثقافة والعلم أشد معابة ، وأفدح خطرًا ، فإذا جاز لك أن تؤنب العامل الكسـول ، أو التاجر الخامل ، أو الزارع المتواكل ، حين يتراخون عن أداء عملهم الملزم فإن المثقف المسـتنير أشد استحقاقًا للملامة والتثريب إذا اجترَّ وقته الطويل اجترارًا فيما لا غناء فيه .. وأنا أعرفُ من أساتذة الجامعة دون أن أُسمِّى أحدًا - فالحديث موضوعى لا ذاتى - من قضى أكثر من عشـرين عامًا يدرس مادة معينة لفرقة واحدة ذات منهج لم يمسَّه تعديلٌ على توالى السنين ، وقد قضى هذه السنين العشرين يُملى مذكرة واحدة هى كل حصاده التأليفـى فى دنياه ، وهى بعدُ لا تجمع غير المشـترك المعلوم من القضايا المشـتهرة فـى مادته ، حتى ليُغنِى عنها أى كتاب يؤلفه غير أسـتاذ متخصص ، فأى فراغ قاحل يعيشه أمثال هؤلاء ؟ ولعمرى كيف يجوز فى منطق العقل أن يقضى الإنسـان المثقف وهو فى مستوى الأسـتاذية الجامعية سبعين عامًا من حياته ثم يعبرها إلى الراحة الدائمة دون أثر واضح ، وكأنه عاش سبعين يومًا ، لا سبعين عامًا ؟!» .

١- حدد مما يلى المراد من قوله «شيئًا ذا بال» :

(أ) شىء مقدس . (ب) شىء يُحتفَل به ويُهتمُّ به .

(جـ) شىء يمنحنا راحة البال . (د) شىء تزداد قيمته وثمنه .

٢- ما علاقة «لأن اشـتهارها الذائع قد أخمد أثرها فى النفوس» بما قبلها ؟

(أ) تعليل . (ب) توضيح . (جـ) تفصيل . (د) نتيجة .

٣- أى عنوان مما يلى يناسب الفقرة الأولى ؟

(أ) الوقت من ذهب . (ب) كلمة فقدت مدلولها .

(جـ) قول راشد موجز . (د) الكسل يسودنا .

٤- أى غرض بلاغى مما يلى من الاستفهام : «كيف يجوز فى منطق العقل ..؟» ؟

(أ) التحقير . (ب) النفى . (جـ) التعجب . (د) التقرير .

٥- أى صنفٍ مما يلى نشتد فى توبيخه على كسله ؟

(أ) العامل . (ب) التاجر . (جـ) الفلاح . (د) المثقف .

٦- استنتج المغزى من المقال ، مدللًا على موضوعية كاتبه .

....

٤ اقرأ ثم أجب :

◄ «إن المتفائل من ذوى الإيمان ينظر إلى الأشـياء بمنظار طبيعى، فهو لا يبالغ فى تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشـر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسـارير، ولكنه يزن كلًا بميزانه الطبيعى، معتقدًا أن الله - عزوجل - قد جعل لكل ضيق فرجًا، ولكل عسـر يسرًا، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر فى متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعى دون مبالغة أو تزيُّد، ثم يبحث عن الحل المناسب فى هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعى فى التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسـب حين حمد الله على السـراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظر به غيوث الرحمة بين حين وحين.

◄ أما المتشـائم فيحسـب كل صيحة عليه، يعمل فى ضيق، فيجهده العمل القليل، إذ إن نفسـه تعانى من أكداس التشـاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضى كالمكبل بالأغلال، وذلك وحده فشل يمهد لسـواه، ويجعله ييئس فى أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خانته أعصابه فبرم واستيئس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر فى قوة أخرى فى السماء تدعوه للتفاؤل وتجعل بعد عسر يسرًا، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة فى بلاد الشرق، وأكثرهـم يعـد الإخفاق أمرًا مفروضًا عليه، ولا حيلة له فى اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضاربًا المثل بمن نجحوا فى ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن، وعدَّك شامتًا غير ناصح».

١- حدد مما يلى معنى «التذليل»:

(أ) الإخضاع. (ب) التحكم. (جـ) التسهيل. (د) الإهانة.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله «فيظل عابس الوجه..» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٣- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) قيمة الصبر. (ب) نظرة المتفائل إلى الأمور.

(جـ) لكل عسر يسر. (د) الرضا بالقضاء.

٤- شبه الكاتب المتشائم بالإنسان:

(أ) المُقيَّد. (ب) السجين. (جـ) الأسير. (د) العابس.

٥- أى سبب مما يلى يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة؟

(أ) ضعف أعصابه. (ب) نفسيته اليائسة.

(جـ) ضعف إيمانه. (د) قلة ذكائه.

٦- استنتج الاتجاه الفكرى للكاتب، مبينًا وجهة نظره فى الحياة.

....

....

تطبيقات على نواتج التعلم

مجاب عن بعض أسئلتها

القراءة متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

◄ أيها الأبناء، إنكم أغنياء ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التى تملكونها فترمونها زهدًا فيها، واحتقارًا لها. يصاب أحدكم بصداع أو مغص، أو بوجع ضرس، فيرى الدنيا سوداء مظلمة، فلماذا لم يرها لما كان صحيحًا بيضاء مشرقة؟ ويُحمى عن الطعام ويمنع منه، فيشتهى لقمة الخبز ومُضغة اللحم، ويحسد من يأكلها، فلماذا لم يعرف لذتها قبل المرض؟ لماذا لا تعرفون النعم إلا عند فقدها؟ لماذا يبكى الشيخ على شبابه، ولا يضحك الشاب لصباه؟ لماذا لا نرى السعادة إلا إذا ابتعدت عنَّا، ولا نُبْصِرها إلا غارقة فى ظلام الماضى، أو مُتشحةً بضباب المستقبل؟ كُلٌّ يبكى ماضيه، ويحن إليه؛ فلماذا لا نفكر فى الحاضر قبل أن يصير ماضيًا؟

◄ إنا نحسب الغنى بالمال وحده، وما المال وحده؟ ألا تعرفون قصة الملك المريض الذى كان يُؤْتَى بأطايب الطعام، فلا يستطيع أن يأكل منها شيئًا، لمَّا نَظَر من شباكه إلى البستانى وهو يأكل الخبز الأسمر بالزيتون الأسود، يدفع اللقمة فى فمه، ويتناول الثانية بيده، ويأخذ الثالثة بعينه، فتمنى أن يجد مثل هذه الشهية ويكون بستانيًا؟ فلماذا لا تُقدِّرون ثمن الصحة؟ أما للصحة ثمن؟! من يرضى منكم أن ينزل عن بصره ويأخذ مائة ألف دولار؟

◄ أما تعرفون قصة الرجل الذى ضل فى الصحراء، وكاد يهلك جوعًا وعطشًا، لما رأى غدير ماء، وإلى جنبه كيس من الجلد، فشرب من الغدير، وفتح الكيس يأمل أن يجد فيه تمرًا أو خبزًا يابسًا، فلما رأى ما فيه، ارتد يأسًا، وسقط إعياءً، لقد رآه مملوءًا بالذهب!

١- ما معنى كلمة «زهدًا»؟

(أ) رغبة فيها. (ب) رغبة عنها. (جـ) تركًا لها. (د) الثانية والثالثة.

٢- ما علاقة «لكنكم لا تعرفون مقدار الثروة» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

٣- استنتج المغزى من كثرة التساؤلات فى المقال؟

(أ) الحيرة والاضطراب. (ب) الرغبة فى تلقى الإجابات.
(جـ) لفت الأنظار للغفلة عن النعم. (د) تثبيت نفس السلوكيات.

٤- ما الدليل على خيبة أمل الرجل فى الفقرة الأخيرة؟

(أ) حزنه لوجود التمر فى الكيس. (ب) حزنه لوجود الخبز اليابس فى الكيس.
(جـ) ضلاله فى الصحراء وقربه من الهلاك. (د) سقوطه إعياءً لوجود ذهب بالكيس.

٥- ميز الخطأ الذى نقع فيه جميعًا من خلال المقال:

(أ) الحنين إلى الماضى. (ب) الجهل بقيمة الصحة.

(جـ) نحسب الغنى بالمال. (د) لا نرى السعادة إلا إذا ابتعدت عنا.

٦- (أ) دلل من المقال على أن الغنى ليس بالمال وحده.

(ب) ما المغزى الذى يسعى إليه الكاتب من خلال مقاله؟

٢ يقول الشيخ محمد الخضر حسين:

◄ فمن أراد أن يَطْبَع ناشئًا على خلق الإنصاف نَقَّب على علتى الحسد والغلو فى حب الذات، فإن وجد لهما فى نفس الناشئ أثرًا روَّضه بالحكمة والموعظة الحسنة؛ حتى يتهيأ الناشئ لأن يكون على هذا الخلق العظيم، أعنى خلق الإنصاف.

◄ وإذا كان منشأ الحسد قلةَ ملاحظةِ أنَّ النعمَة تصل إلى صاحبها مِنْ علام الغيوب - وهو لا يرسلها إلا لِحِكْمَة - فإن من وسائل علاج هذا الداء تلقينَ الناشئ أن النعم ماديةً أو أدبيةً إنما ينالها الناس بمشيئة العليم الحكيم.

◄ وإذا كان منشأ الحرصِ على الانفرادِ بالفخرِ هو الغلوَّ فى حب الذات - كان على المربى تهذيبُ عاطفةِ حبِّ الذات فى نفس الناشئ حتى تكون عاطفةً معتدلة؛ تجلب له الخير، وتأبى له أن يَنال غيرَهُ بمكروه.

◄ وإذا شُفى الناشئ من مرض الحسد، وخَلُصَ من لوثة الغلو فى حب الذات - لم يبقَ بينه وبين فضيلة الإنصاف إلا أن تَعْرِضَ عليه شيئًا من آثارِها الطيبةِ، وتُذكِّره بما يدرك المحرومين منها والمُسْتَخِفِّين بها من خسار وهوان.

◄ وقلَّةُ الإنصاف تُبْعِد ما بين الأقارب أو الأصدقاء، وكم من تَجَافٍ نَشَأَ بين أخوين أو صديقين! وإنما نشأ من جحود أحدِهما بَعْضَ ما يتحلى به الآخر من فضل، أو من رَدِّه عليه رأيًا أو روايةً وهو يعلم أنه مصيبٌ فيما رأى، أو صادقٌ فيما روى، قال الحكيم العربى:

ولم تزل قِلَّةُ الإنصافِ قاطعةً ... بين الرجال وإن كانوا ذوى رَحِمِ

◄ ومتى شعر الرجل من آخر بإنكار شىء من فضله، أو بتعسفه فى معارضة رأيه - رآه غير موضع للصحبة والمعاشرة وربما وقع فى ظنه أن الراحة فى عدم لقائه.

١- ما معنى كلمة «روَّضه» فى الفقرة الأولى؟

(أ) راوغه. (ب) خادعه. (جـ) طوعه. (د) زينه.

٢- ما العاطفة التى كانت منشأ الحرص عند الناشئ؟

(أ) إنكار الذات. (ب) الفخر. (جـ) التواضع. (د) الإنصاف.

٣- استنتج المغزى من عبارة «وكم من تجاف نشأ بين أخوين!»:

(أ) استدراك سبب الجفاء. (ب) قوة العلاقة بين الأخوين.

(جـ) كثرة الخلاف لقلة الإنصاف. (د) أضرار قلة الإنصاف.

٤- ما الضرر الذى ينتج عن قلة الإنصاف؟

(أ) البعد ما بين الأقارب والأصدقاء. (ب) التواصل بين الأقارب والأصدقاء.

(جـ) تقوية العلاقات بين الأقارب والأصدقاء.

(د) عدم استيعاب قول الحكيم العربى.

٥- ميز الضرر الناتج من تمكن الحسد من قلب صاحبه:

(أ) إنكار نعمة الله عليه. (ب) الجهل بنعم الله المادية والمعنوية.

(جـ) راحة النفس واطمئنانها. (د) الأولى والثانية.

٦- (أ) اذكر الضرر الناتج عن إنكار الفضل والتعسف فى الرأى.

(ب) ما النتائج المترتبة على تهذيب عاطفة حب الذات فى الناشئ؟

٣ اقرأ ثم أجب:

◄ إذا ما نظرت إلى السماء فى ليلة صافية، فإنك سترى ألوفًا من النجوم يشبه كل منها نقطة صغيرة متلألئة من الضوء. على أن الكثير من هذه النجوم أقوى وأكبر من شمسنا عشرات الآلاف من المرات. وينتمى معظم النجوم التى نراها إلى مجرتنا - درب التبانة. ودرب التبانة عبارة عن قرص هائل مسطح من النجوم يحتوى على ملايين وملايين من النجوم التى تدور كلها معًا مثل إطار دراجة عملاقة؛ أما شمسنا فهى نجم عادى يقع على نحو ثلثى المسافة بعيدًا عن مركز المجرة، وتدور الشمس حول سرة المجرة بسرعة ٢٥٠ كم فى الثانية الواحدة، ولكن درب التبانة شاسع لدرجة أن رحلة واحدة للشمس حول المجرة تستغرق ٢٢٥ مليون سنة. وتوجد مجرات أخرى من النجوم خارج نطاق درب التبانة بمسافات بعيدة، وكلما استطاع الفلكيون أن يتوغلوا بأبصارهم من خلال أكبر التلسكوبات فى أعماق الفضاء فإنهم يرصدون المزيد من المجرات، ويحتوى كل من هذه المجرات على آلاف الملايين من النجوم. وتقع هذه المجرات الهائلة على مسافات بعيدة للغاية بحيث تبدو أكثر خفوتًا من النجوم المتفرقة فى مجرتنا.

١- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية ؟

(أ) التأمل فى السماء. (ب) مكونات درب التبانة.

(جـ) الشمس نجم عادى. (د) اكتشاف التلسكوب.

٢- ما معنى كلمة «يرصدون» فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) يكتشفون. (ب) يعرفون. (جـ) يحددون. (د) يراقبون.

٣- ما علاقة عبارة «فإنهم يرصدون المزيد من المجرات» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- إذا نظرت إلى السماء فى ليلة صافية فسترى ألوفًا من:

(أ) السحب. (ب) الطائرات. (جـ) الكواكب. (د) النجوم.

٥- تدور الشمس حول:

(أ) مركز الأرض. (ب) مركز القمر. (جـ) مركز المجرة. (د) مركز الزهرة.

٦- (أ) دلل من الفقرة الثانية على سعة مساحة درب التبانة.

(ب) بم اكتشف الفلكيون أعماق الفضاء؟ وما أثر تلك الاكتشافات فينا؟

٤ اقرأ ثم أجب:

◄ لا بد للطائرة كى تطير من أن ترفع نفسها بطريقة أو بأخرى فوق سطح الأرض ضد قوى الجاذبية الأرضية، ويتم الرفع بواسطة اندفاع الهواء فوق أجنحة الطائرة، وللأجنحة شكل خاص يسمى بسطح الانسياب الهوائى، والأجنحة محدبة عند قمتها ومسطحة عند قاعها، ويعنى هذا أن الهواء المار فوق قمة الجناح عليه أن ينتقل أسرع لأن عليه أن يقطع مسافة أطول، ولهذا يكون ضغط الهواء فوق الجناح أقل من ضغط الهواء أسفله، ولهذا فإن الجناح يرفع إلى أعلى.

◄ إن غرفة قيادة أى طائرة ركاب حديثة هى كتلة من الإلكترونيات، ويواجه الطيار فى كابينته مجموعة متلألئة من العدادات وأضواء التحذير، التى تجعله يحيط بمعلومات عن كيفية عمل كل أجزاء الطائرة وأجهزتها، وعما إذا كانت الطائرة تسير فى الاتجاه الصحيح وما إلى ذلك.

◄ وعندما تقترب الطائرة من مطار ما، فإن مجموعة أجهزة الهبوط الآلى ترشدها فى ذلك، وتتولى المراقبة الأرضية إمداد قائد الطائرة باتجاه الاقتراب. وعادة ما تبدأ الطائرة فى محاذاة مدرج الهبوط على مسافة من ٧ إلى ١٠ كيلو مترات من المطار، ثم تتبع الموجات اللاسلكية حتى تهبط. وقد أصبح الهبوط تلقائيًا أكثر فأكثر، بل إن كثيرًا من الطائرات تستطيع الآن أن تهبط دون أن يمس الطيار أية أجهزة للتحكم على الإطلاق.

◄ وعلى الرغم من كل هذه الأجهزة الإلكترونية المعاونة، فإن الطائرات لا غنى لها عن الطيارين. وفى طائرات الركاب توجد دائمًا مجموعتان من كل المعدات اللازمة لكيلا تتعطل إحداهما فتعمل الأخرى. وبالرغم من ذلك فلو تعطلت كلتاهما فإن طاقم الطائرة يكون جاهزًا لأن يعود بالطائرة سالمة إلى الأرض.

◄ تعتبر المطارات من الأماكن المشغولة جدًّا، ولذا كان على كثير من الطائرات التى تود استخدامها أن تنتظر دورها فى الهبوط. وهذا ما يسمى بتنظيم الطائرات فى أثناء الهبوط، وهو يحدث عند تراكم عدد من الطائرات التى تنتظر وهى فى مدارات بيضاوية فوق منارة لاسلكية وتقوم الطائرات بالتحليق على ارتفاعات مختلفة يفصل بين كل منها نحو ٣٠٠ متر. وعندما يصرح للطائرة على أدنى ارتفاع بالهبوط فإن الطائرات الأخرى تبلغ بواسطة المراقبة الجوية أن تهبط بمقدار مستوى واحد.. وهكذا.

١- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) غرفة قيادة الطائرات الحديثة. (ب) شروط إقلاع الطائرة إلى الفضاء.

(جـ) إرشاد الطائرة للهبوط. (د) انشغال مدارج الطائرات.

٢- ما معنى كلمة «تتولى»؟

(أ) تهرب. (ب) تعرض. (جـ) تقوم بـ. (د) تبتعد.

٣- ما علاقة عبارة «فإن طاقم الطائرة يكون جاهزًا» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- يتم رفع الطائرة بواسطة:

(أ) اندفاع الهواء فوق أجنحة الطائرة. (ب) رافعات شديدة القوة.

(جـ) محركات ذات سرعات عالية. (د) التحكم عن بعد.

٥- كثير من الطائرات تستطيع الآن أن تهبط:

(أ) بدون أن يمس الطيار أجهزة التحكم. (ب) بدون توجيه المراقبة الأرضية.

(جـ) بدون الاعتماد على أجهزة الهبوط الآلى. (د) بدون تواجد لطاقم الطائرة.

٦- (أ) دلل على أن طائرات الركاب لا تنطلق أو تهبط بدون طيار.

(ب) استنتج سبب تحدب أجنحة الطائرة.

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

القراءة متحررة المحتوى

١ العقل والعلم - د/ محمود حمدى زقزوق.. اقرأ ثم أجب:

◀ «لقد كان موقف القرآن فى الحث على التفكير فى ملكوت السماوات والأرض برهانًا واضحًا على مكانة العقل والعلم فى نظر الإسلام، إذ العقل آلة التفكير، والعلم ثمرته، وإذن يكون كل ما ورد فى القرآن حث على التفكير هو الإعلان عن فضل العقل، والإيحاء بالعمل على تربيته وتقويته، وهو فى الوقت نفسه إعلان وتسجيل لفضل العلم وإيحاء بتحصيله، فيقف الإنسان على الحقائق، وتزول عنه غشاوة الجهل، ويحرر من رق الأوهام والخرافات، وبذلك كان الإسلام دين الفكر ودين العقل والنظر والتفكير، ولم يشأ له ربه أن يحقق للقوم ما كانوا يطلبون من خوارق حسية».

◀ ولقد ارتفع القرآن بالعقل، وسجل أن إهماله فى الدنيا سيكون سببًا فى عذاب الآخرة، قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ (الملك: ١٠)، وكذلك ارتفع بالعلم وجعل أهله فى المرتبة الثالثة بعد الله والملائكة، قال تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ (آل عمران: ١٨)، وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (فاطر: ٢٨).

١- ميز المراد بكلمة «رق» من بين البدائل التالية:
(أ) خضوع. (ب) سيطرة. (جـ) عبودية. (د) الثانية والثالثة.

٢- علاقة قوله «وتزول عنه غشاوة الجهل» بما سبقه:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) ترادف.

٣- أى مما يلى سبب فى التحرر من رق الأوهام والخرافات؟
(أ) الاهتمام بالعقل. (ب) الاهتمام بالعقل والعلم.
(جـ) التأمل فى الكون. (د) الخوف من المستقبل.

٤- العنوان المناسب للفقرة الأولى من النص:
(أ) القرآن الكريم وعلوم الطبيعة. (ب) بيان فضل العلم وتحصيله.
(جـ) مكانة العقل والعلم فى الإسلام. (د) بيان الخوارق الحسية.

٥- القضية التى تناولها الكاتب فى الفقرة الثانية:
(أ) بيان النتائج المترتبة على إهمال السمع.
(ب) فى إهمال العقل والعلم خسران فى الدنيا والآخرة.
(جـ) فى إهمال العقل انتشار الخرافة. (د) العقل طريق لاكتشاف الحقائق الكونية.

٦- (أ) استنتج العلاقة بين العقل والعلم.
(ب) متى يعيش الإنسان فى رق الأوهام والخرافات؟

٢ مقال لأحمد أمين : اقرأ ثم أجب :

◄ نحتاج فى مواقفنا الكثيرة إلى ضبط النفس وشدة التماسك ويسر التناول، وتلك عناصر تندرج فيما يعرف لدى الأخلاقيين بالحلم، وهو سيد الأخلاق جميعًا ؛ لأنه يضم فضائل كثيرة من شمائل النفس الزكية ؛ فالحليم كاظم غيظه وعاف عن الناس عند مقدرته، وهو يقابل السيئة بالحسنة دفعًا بالتى هى أحسن، وتطبيق ذلك كله لا يتيسر إلا للأفذاذ .

◄ ونحن نعلم أن الخلق الإنسانى يتنوع إلى خلق فطرى ينشأ مع الإنسان فى جبلته، وخلق مكتسب يتمرن صاحبه على تحصيله باذلًا كل جهده حتى يتملك زمامه، ويصبح كأنه عادة متأصلة فيه، إذ إن الأخلاق الراقية تحتاج إلى علاج كبير يستقيم منهجًا وسلوكًا وعملًا وقولًا، وكم من شرير هائج الطبع، أتيح له من ذوى الأخلاق الفاضلة مَن بذل جهدًا فى هدايته وتقويمه حتى استطاع أن يسير به على النهج القويم ! وكم من شاب برىء نشأ فى بيئة صالحة، وورث عن آبائه عناصر الاستقامة وبواعث الخير، ثم اختلط ببيئة فاسدة يسودها الانحلال الخلقى؛ فارتكس معها إلى الحضيض.

◄ نقول ذلك ردًا على فلاسفة فى الشرق والغرب يذهبون إلى أن الخلق موهوب لا مكتسب، وأن الفاسد فاسد بجبلته والصالح صالح بعنصره، وذلك مذهب يلقى اليأس فى نفوس المصلحين ويرد عليه الإمام الغزالى بقوله: «لو كانت الأخلاق لا تقبل التغيير لبطلت المواعظ والوصايا والتأديبات، ولما قال رسول الله ﷺ: «حسّنوا أخلاقكم»».

◄ وكيف ينكر هذا فى حق الآدمى مع أن تغيير خلق البهيمة ممكن؛ إذ ينقل البازى من الاستيحاش إلى الأنس، والكلب من شره الأكل إلى الإمساك والقناعة، والفرس الجموح من الهياج إلى السلامة والانقياد، وكل ذلك تغيير فى الأخلاق؛ والمسألة من الوضوح المشاهد بين الناس بحيث لا تحتمل اللجاج .

١- حدد مما يلى معنى «جبلته»:

(أ) خلقته. (ب) أمته. (جـ) ولادته. (د) طبعه.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «فارتكس معها إلى الحضيض» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تأكيد. (د) نتيجة.

٣- أى مما يلى لا يندرج تحت خلق الحلم؟

(أ) الذكاء. (ب) كتم الغضب. (جـ) التسامح. (د) الرد الحسن

٤- أى مما يلى يدخل فى المؤثرات فى خلق الإنسان؟

(أ) الجبلة. (ب) الأسرة. (جـ) البيئة المحيطة. (د) كل ما سبق.

٥- ما القضية التى تناولتها الفقرة الأخيرة؟

(أ) الانحلال الأخلاق. (ب) تغيير الأخلاق.

(جـ) ترويض الحيوانات. (د) الثانية والثالثة.

٦- فند آراء الكاتب فى قضية الأخلاق، واستنتج إلى أى رأى تميل.

٣ وهم «نقل التكنولوجيا» د. حامد الموصلى : اقرأ ثم أجب :

◄ صار مصطلح «نقل التكنولوجيا» من المصطلحات الشائعة التداول ؛ سواء أكان فى المؤتمرات أم فى وسائل الإعلام لدينا. وفى رأيى أن الطريقة التى يجرى بها تداول هذا المصطلح ترتبط بالعديد من الإيحاءات، منها :

◄ أن النقل يحدث من طرفٍ يملك تكنولوجيا إلى طرفٍ لا يملكها؛ أى : إن النقل يحدث بين طرفٍ موجب وآخر سالب، أو مُرسِل ومُستقبِل؛ والخطورة فى هذا التصوُّر أنه يرسم صورةً تجعل زمامَ المبادرة دائمًا فى يد الآخَر الأجنبى، ويرسم لنا صورة المستقبِل أو المتلقِّى السلبى.

◄ أن التكنولوجيا مجرد موضوع لصفقة؛ أى : إنها تخضع فحسب لاعتبارات فنية واقتصادية. وأنا أختلف مع كل هذه الإيحاءات، وسوف أحاول أن أوضح وجهة نظرى فيما يلى :

◄ هناك لَبْس شديد - فى رأيى - فى استخدام مصطلح التكنولوجيا؛ فهذا المصطلح يُستخدَم للدلالة على مضامين : العدَد والآلات والمعدات وعلى الأساليب أو الطرق أو التقنيات اللازمة للإنتاج، أو لأداء النشاط الإنسانى عمومًا؛ وعلى تطوير هذه الأساليب.

◄ فهناك ضرورة للتفرقة بين الطريقة أو التقنية، وبين العُدَد والآلات التى أحيانًا ما يمتد تعريفها ليشمل كافة العناصر المادية اللازمة للإنتاج، من خاماتٍ سبق تصنيعها أو إعدادها، وعُدَد وماكينات وتجهيزات ومبانٍ؛ فأى تقنية يحتاج تطبيقُها إلى وسائط مادية يتمُّ تجهيزها بما يتفق مع متطلبات التقنية نفسها. ومع التطور العلمى والتكنولوجى المتسارع الإيقاع، يُختزَن المزيد من مكونات التقنية فى العُدَد والآلات، بل فى الخامات نفسها التى سبق تصنيعها أو إعدادها وفقًا للتقنية. والتفرقة ضرورية؛ أولًا : لاختلاف طبيعة العُدَد والآلات عن التقنيات، وثانيًا : لاختلاف أسلوب التعامل معهما؛ فأنا أستطيع أن أشترى أو أن أملك العُدَد والآلات دون أن أعلم بالضرورة شيئًا عن التقنيات، وبالعكس؛ فإننى يمكننى أن أحوز التقنية أو أتعلَّمها دون أن أشترى العُدَد والآلات التى تُستخدم فى الإنتاج أو النشاط الإنسانى عمومًا.

◄ وهناك ضرورة للتفرقة بين التقنية؛ طريقة إنتاج منتج سلعى أو خدمى، وبين تعديل التقنية أو التوصل إلى تقنيات جديدة للإنتاج؛ التقنية تحدد أسلوب أداء النشاط الإنتاجى أو الإنسانى؛ أى إن التقنية ترتبط عضويًا بالنشاط الإنتاجى نفسه وتمثِّل جهازه العصبى، إن صحَّ التعبير؛ حيث إن أى نشاط إنتاجى لا يتم إلا عبر تقنيةٍ ما، أما «تعديل التقنية أو التوصل إلى تقنيات جديدة فهما التكنولوجيا، والتكنولوجيا بهذا المعنى قدرة تتعلق بنشاط يتم فى مستوى أعلى من المستوى الذى يجرى فيه الإنتاج نفسه، ويرمى إلى تعديل تقنية الإنتاج أو التوصل إلى تقنيات جديدة».

١- مرادف «وسائط» فى الفقرة الثانية :

(أ) مكونات. (ب) دعائم. (جـ) طرق. (د) دوائر.

٢- علاقة قوله : «أى إن النقل يحدث بين طرف موجب وآخر سالب» بما سبقه :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توكيد. (د) نتيجة.

٣- العنوان المناسب للفقرة الأولى :

(أ) مفهوم نقل التكنولوجيا فى وسائل الإعلام.

(ب) الدلالات المرتبطة بمصطلح نقل التكنولوجيا.

(جـ) التكنولوجيا تخضع لاعتبارات مادية.

(د) التطور التكنولوجى متسارع الإيقاع.

٤- «نقل التكنولوجيا» يفهم فهمًا صحيحًا إذا فرقنا بين :

(أ) الطريقة أو التقنية. (ب) الوسائط المادية والآلات.

(جـ) التقنية وتفعيل نشاطها. (د) تقنية الإنتاج والعدد.

٥- التقنية - من وجهة نظر الكاتب - هى التى تحدد :

(أ) ما يتصل بالنشاط الإنتاجى أو الإنسانى.

(ب) امتلاك العُدَد والآلات.

(جـ) الطرف السلبى فى منظومة التكنولوجيا.

(د) الأولى والثالثة.

٦- استنتج القضية التى تتضمنها الفقرة من وجهة نظر الكاتب.

٤ اقرأ ثم أجب :

◄ للساكن المقيم على هذه الأرض، تبدو الشمس شيئًا سيارًا دوَّارًا، لا يمل سيرًا، ولا يتعب دورانًا، وهى تحضر فيحضر معها النور ويحضر الدفء، ومن النور والدفء تنبع ينابيع العيش فى هذه الدنيا، وعليهما يكون الصحو وتكون الحركة ويكون العمل، ثم هى تغيب فيغيب معها النور ويغيب الحر، وينضب ينبوع العيش فى هذه الدنيا، فيكون السكون ويكون النوم، ومع النوم البطالة.

◄ وليس الإنسان وحده الذى ينام، وليس هو وحده الذى يتعطل ويتبطل، ولكن كذلك يفعل الحيوان، إلا مَن وجَد تحت ستر الليل رزقًا، وكذلك يفعل النبات. والحيوانات والنباتات تصحو على نار الشمس ونورها، فتصلح من أجسامها ما أفسده العيش، وتبنى ما هدمته الحياة، فالحياة إصلاح لا فساد، وهى إفساد لا صَلاح، والحياة بناء لِهَدْم، وهى كذلك هدم لِبناء.

◄ والشمس، كما تتعاقب على الناس والأحياء بين السكون والحركة، وبين النوم والصحو، فى موجات قصيرة، هى الأيام والليالى، فهى على مثل هذا النحو، تتعاقب بين السكون والحركة، وبين النوم والصحو، فى موجات كبيرة، هى الفصول؛ ربيع وصيف، يأتى بعدهما خريف وشتاء، وخريف وشتاء، يأتى من بعدهما ربيع وصيف، والشمس فى ذلك تتأرجح شمالًا وجنوبًا، على هذه الكرة الضئيلة القليلة، التى تظهر لأعيننا القاصرة القصيرة، كبيرة كثيرة، وهى فى تأرجحها تميل شمالًا فيميل معها ميزان الحياة، وتختل من الميزان كِفَّتاه، فكِفَّة فى شمال الأرض، تثقل بالذى فيها من قوة وفتوة، ومن غنى وثروة، هى هبات الربيع والصيف، بينما الكفة الأخرى فى جنوب الأرض تشيل، عن فتور وخمول، وعن إجداب وإمحال، هى هبات الخريف والشتاء، والشمس فى تأرجحها تميل جنوبًا فيميل معها ميزان الحياة، فيعطى الفتور من كان أعطاه القوة، ويعطى الجدب والمحل من كان أعطاه الغنى والثروة، وفى ميلان الشمس شمالًا وجنوبًا، بالإفقار من بعد إسعاد، وبالإسعاد من بعد إفقار، يبقى أوسط الأرض على استواء، لا يكاد يحس عاتق الميزان حين يميل، ربيعه أشبه ما يكون بخريفه، وصيفه أقرب ما يكون إلى شتائه.

١- ميز مضاد «ينضب» فى الفقرة الأولى:

(أ) يكبر. (ب) ينمو. (جـ) يفيض. (د) يندر.

٢- اعتمد الكاتب فى الفقرة الأولى لإبراز فكرته على:

(أ) التضاد. (ب) السجع. (جـ) الأدلة العقلية. (د) النماذج البشرية.

٣- العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

(أ) الشمس عماد حياة الأضداد. (ب) موجات أشعة الشمس القصيرة.

(جـ) الصحو مرتبط بالشمس. (د) وسط الأرض والاستواء.

٤- علاقة قوله: «فتصلح من أجسامها ما أفسده العيش» بما سبقه:

(أ) استدراك. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) تفصيل.

٥- أى من البدائل التالية لا يرتبط بتعاقب الشمس؟

(أ) فصول السنة (ب) المد والجزر. (جـ) الفتور والقوة. (د) الصحو والنوم.

٦- استنتج العلاقة بين ميزان الحياة والشمس، مع ذكر الدليل.



البلاغـة

أولًا: مراجعة لما سبق درسه.

ثانيًا: أبـواب المنهج (مفاهيم نقدية):

- التجـربة الشعـرية.

١- الوجدان. ٢- الفِكر. ٣- الصورة التعبيرية.

- الوحـدة الفنيـة.

ثالثًا: تدريبات شاملة على البلاغة.

١- من الامتحانات الاسترشادية.

٢- من دليل تقويم الطالب.

٣- تدريبات الأضواء.

تدريبات على ما تم درسه

١ قال الشاعر:

قل للشباب بمصر والـ ... نيا لمن يصغى تقولُ
هذا أوان الجولة الـ ... كبرى فما اسطعتم فجولوا
إن لم تصولوا للذيا ... د عن الحياض فمن يصولُ
لكم الديار ومجدها ... وفخارها الضخم الأثيلُ

١- بين هذه الأبيات ترابط فكرى وشعورى. وضحه.

٢- فى البيت الأول:

(أ) أمر للحث. (ب) إطناب بالاعتراض للتنبيه.
(جـ) استعارة مكنية. (د) كل ما سبق.

٣- ميز مما يلى اللون البيانى فى: «الذياد عن الحياض»:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (جـ) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

---

٢ قال إيليًا أبو ماضى على لسان غنىٍّ يتحدث عن ثروته:

حسبتها تكسبنى قوةً ... فافترست قوتُها قوَّتى
لا تنظر الأضواء فى حجرتى ... وانظر إلى الظلماء فى مهجتى
ولا يغرنك قَصرى فما ... قصرى سوى سجنٍ لحريتى
إننى فى القصر الرفيع الذُّرا ... كطائرٍ فى قفصٍ ميتِ

١- حفلت الأبيات بالصور البلاغية المعبرة، وضح ذلك، وبين أثرها فى تحقيق غرض الشاعر.

٢- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) كل ما سبق.

٣- فى قوله: «فما قصرى سوى سجن لحريتى»:

(أ) إطناب بالتعليل. (ب) قصر للتخصيص.
(جـ) تشبيه بليغ. (د) كل ما سبق.

٣ قال الشاعر:

أمتى كم غصة دامية خنقت نجوى علاك فى فمى
أى جرحٍ فى إبائى راعف فاته الآسى فلم يلتئمِ
ألأعدائك تعلو رايةٌ فى حمى المهد وظل الحرمِ؟
أو ما كنت إذا البغى اعتدى موجةً من لهبٍ أو من دمِ

١- فى الأبيات عاطفة حادة. وضح ذلك مستشهدًا ببعض الألفاظ.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «غصة»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) كناية عن الشدة. (د) مجاز مرسل.

٣- حدد مما يلى الغرض من استفهامه فى البيت الأخير:

(أ) النفى (ب) التقرير (جـ) التعجب (د) التحسر

٤ قال الشاعر:

أمَّتى إنى أرى مستقبلًا مشرق الوجه عظيم الموكبِ
وابتسامات المنى رفَّت على ثغر تاريخٍ عريقٍ منجبِ
أمتى إنى لما أبدعته من بطولات الدم المنسكبِ
وانتفاضاتٍ على أغلالنا واثقٌ من نصرك المقتربِ

١- كشفت الأبيات عن مشاعر متعددة. وضحها، وبين مصدرها.

٢- فى قوله: «أمتى»:

(أ) إيجاز بالحذف. (ب) نداء للتعظيم.

(جـ) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص. (د) كل ما سبق.

٣- فى قوله: «الدم المنسكب» إيحاء بـ:

(أ) العنف والشدة. (ب) البذل والتضحية.

(جـ) القوة والشجاعة. (د) الإرهاق والتعب.

٥ قال الزهاوى فى قصيدة له بعنوان (سياحة عقل):

لا تقبَلُ الأجرامُ عَـدًّا ... كَلّا، ولا الأبعـادُ حَـدًّا
العقـلُ يـرجـعُ خائبًـا ... عنهـا، وإن لـم يـألُ[1] جُهْدا
مسترشـدًا بعـلومـه ... فيهـا إذا مـا ضَـلَّ يُهـدَى
والعقـلُ يعلَـم مِـنْ سِيَا ... حَتِـه التـى أوْلَتْـه[2] مَجْـدا
أنَّ المَجَـرَّة لـم تكـن ... إلا عَوَالِـمَ فُقْـنَ عَـدًّا

١- الصدق الشعورى أساس التجربة الشعرية، هل ترى ذلك محققًا فى الأبيات؟ وضح ما تقول.

٢- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس ناقص (جـ) تصريع (د) الثانية والثالثة

٣- حدد مما يلى نوع الصورة فى البيت الرابع:

(أ) تشبيه تمثيلى (ب) تشبيه ضمنى (جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

---

٦ لشاعر معاصر يخاطب أبناء العروبة:

إنى أرى سـببَ الفناءِ وإنما ... سـبب الفناءِ قطيعـةُ الأرحامِ
فَدَعُوا مقالَ القائلين جهالةً ... هـذا عِراقيٌّ، وذاك شـآمِى[3]
وتداركُوا بأبِى وأمـى أنتمُ ... أرحامَكُـمْ بِرَوَاجِـعِ الأحـلامِ
وكما لكمْ هدفٌ فـإنَّ لمثلهِ ... سَـعْيِى وغايةُ صبوتى وهُيامِى

١- اعرض أفكار الشاعر فى الأبيات بأسلوبك، وبين ما بينها من ترابط.

٢- أى أسلوب مما يلى يفيد القصر والتخصيص؟

(أ) إنى أرى سبب الفناء.

(ب) إنما سبب الفناء قطيعة الأرحام.

(جـ) فدعوا مقال القائلين.

(د) هذا عراق وذاك شآمى.

٣- فى البيت الثالث:

(أ) أمر للنصح.

(ب) إطناب بالاعتراض.

(جـ) تشبيه بليغ.

(د) الأولى والثانية.

---

(١) لم يألُ: لم يُقصِّر. (٢) أولته: أعطته. (٣) شآمى: من أهل الشام.



تدريبات شاملة على البلاغة

مجاب عن بعضها

أولًا من الامتحانات الاسترشادية:

١ قالت الشاعرة:

فاطمئنـــــى يا بـلادى كلنا حصن أميـن — من قلوب الشعب يا مصر ومن نـــور العيون
ننثـر الـزهـر علـى الأقـدام إما تخطـريـن — ونغنـــى أينمـا سـرنـا أغانـى الظـافـريـن
لا نـنـام الليل يا مصـر فـإن الساهـريـن — لا ينامون إذا ما مس شبرًا من أراضيهم لعين

١- للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها على اختيار الألفاظ والعبارات. وضح ذلك.

٢- حدد مما يلى نوع الخيال فى: «لا ننام الليل»:

(أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (جـ) كناية عن صفة (د) كناية عن موصوف

٣- كلمة «لعين» فى قولها: «إذا ما مس شبرًا من أراضيهم لعين» توحى بـ:

(أ) التهويل (ب) التحقير (جـ) الاستنكار (د) التقليل

٢ قال الشاعر:

الأم - فى ليل المكاره - شـعلة — والأم ينبـوع لـكل فخـارِ
والأم فـى الليـل البهيـم منـارة — تحنو على الولد الغريب السارى
والأم - إن بخل الجميع - كريمة — وعطاؤهـا متواصـل الأطـوارِ

١- وفق الشاعر فى اختيار ألفاظه؛ لتناسب أحاسيسه ووجدانه. وضح ذلك.

٢- حدد مما يلى نوع الخيال فى قوله: «الأم... منارة»:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (جـ) تشبيه مجمل (د) تشبيه تمثيل

٣- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) مقابلة (ب) طباق (جـ) جناس ناقص (د) تورية

٣ قال الشاعر «صالح جودت»:

سـترجع القـدس إلـى أهلها — مجلـوة بالمجـد والسـؤددِ
والمسـجد الأقصى إلـى ربه — يزخـر بالركـع والسُجَّدِ
ستشـرق الشـمس على أمة — لغيـر وجـه الله لـم تسـجدِ

١- للشاعر رؤية وعاطفة صادقة. وضحهما مبينًا أثرهما فى اختيار الألفاظ.

٢- ميز مما يلى نوع الخيال فى قوله: «لغير وجه الله لم تسجد».

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه ضمنى (جـ) كناية عن موصوف (د) كناية عن صفة

٣- ميز مما يلى قيمة تنكير «أمة»:

(أ) التهويل (ب) التعظيم (جـ) التقليل (د) التعميم

ثانيًا من دليل تقويم الطالب:

٤ قال الشاعر:

إذا رمت أن تحيا سليمًا من الردى ... ودينك موفور وعرضك صيِّنُ
فلا ينطقن منك اللسان بسوأة ... فكلك سوءات وللناس أعينُ
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... ودافع ولكن بالتى هى أحسنُ

١- مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية : ....
(أ) ذاتيتها (ب) عموميتها
(جـ) الصدق فى التعبير عنها (د) واقعيتها

٢- غرض الإنشاء فى الأبيات السابقة :
(أ) الالتماس (ب) النصح (جـ) الرجاء (د) الحث

٣- وضح التجربة التى يصورها الشاعر فى الأبيات.

---

٥ قال الشاعر:

سمعت فى شطك الجميلِ ... ما قالت الريح للنخيلِ
يسبح الطير أم يغنى ... ويشرح الحب للخميلِ
وأغصن تلك أم صبايا ... شربن من خمرة الأصيلِ؟
وزورق بالحنين سارًا ... أم هذه فرحة العذارى؟

١- لعاطفة الشاعر أثر واضح فى التعبير والتصوير. وضح ذلك الأثر.

٢- حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله : «قالت الريح للنخيل» :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (جـ) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمنى

٣- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) طباق (ب) مقابلة (جـ) تصريع (د) سجع

---

٦ قال إبراهيم ناجى:

رفرف القلب بجنبى كالذبيح ... وأنا أهتف: يا قلب اتئد
فيجيب الدمع والماضى الجريح ... لِمَ عُدنا؟ ليتَ أنَّا لم نعدْ!
لِمَ عُدنا؟ أولم نطوِ الغرام ... وفرغنا من حنين وألم
ورضينا بسكونٍ وسلام ... وانتهينا لفراغ كالعدم؟!

١- (أ) ما التجربة التى يعانيها الشاعر فى الأبيات؟
(ب) ما أثر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى اختيار الألفاظ؟

٢- حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «يجيب الدمع»:

(أ) تشبيه بليغ (ب) كناية عن الحزن (جـ) استعارة مكنية (د) تشبيه ضمنى

٣- ميز مما يلى الغرض البلاغى من قوله: «أو لم نطو الغرام..»:

(أ) النفى (ب) التقرير (جـ) التعجب (د) التحسر

٧ قال جبران:

يا نفس إن قال الجهول الروح كالجسم تزول
وما يزول لا يعود
قولى له إن الزهور تمضى ولكن البذور
تبقى وذا كنه الوجود

١- (أ) أجرى الشاعر فى الأبيات مناظرة مدعمة بالأدلة. وضح ذلك.

(ب) بيِّن إلى أى طرفى الحوار تميل، ولماذا؟

٢- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع (ب) جناس ناقص (جـ) مقابلة (د) تورية

٣- حدد مما يلى نوع التشبيه فى البيت الأول:

(أ) ضمنى (ب) مجمل (جـ) مفصل (د) بليغ

٨ قال أحمد أبو ضيف:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
سيحرر الأقصى كما حرره عمر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
لن تهنئوا بنصر أمام رماة الحجر

١- «الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله».

وضح المقصود بالعبارة، ثم طبق ذلك على المقطوعة السابقة.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «القمر»:

(أ) تشبيه ضمنى (ب) استعارة تصريحية
(جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٣- حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى السطر الرابع:

(أ) النصح (ب) الزجر (جـ) الحث (د) التهديد

٩ قال الشاعر: «سلم الخاسر»:

أتتنى تؤنبنى فى البكاء	فأهلًا بها وبتأنيبها
تقول وفى قولها حشمة	أتبكى بعين ترانى بها
فقلت إذا استحسنت غيركم	أمرت الدموع بتأديبها

١- ما الفكرة الرئيسة فى الأبيات؟

٢- ميز نوع الأسلوب فى قوله: «أتبكى بعين ترانى بها»:

(أ) خبرى (ب) إنشائى طلبى

(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى (د) إنشائى غير طلبى

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «أمرت الدموع بتأديبها»:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه ضمنى (جـ) كناية عن الأدب (د) كناية عن الحزن

---

١٠ يقول الشاعر عن مأساة اللاجئين:

رُبَّ أُمٍّ حنت على طفلها وضمته	إلى صدرها وهى خوف وذعرُ
ألصقته بصدرها خشية المو	ت وهل يدفع المنية صدرُ؟
وعجوز هوى الجدار عليها	فإذا بيتها المهدَّم قبرُ
ويتيم قضى أبوه شهيدًا	فهو من بعده دموع وفقرُ

١- (أ) وضح الصورة الفنية التى رسمها الشاعر لمأساة اللاجئين، مبينًا رأيك فيها.

(ب) علل: اختيار الشاعر للنماذج البشرية التالية: (أم - طفل - عجوز - يتيم).

٢- حدد مما يلى الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الثانى:

(أ) النفى (ب) التقرير (جـ) التعجب (د) التحسر

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فإذا بيتها المهدَّم قبر»:

(أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (جـ) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

---

١١ قال أبو العتاهية:

والليل يذهب والنهار تعاورا	بالخلق فى الإدبار والإقبالِ
وإذا بحثت عن التقىِّ وجدته	رجلًا يصدق قوله بفعالِ
وإذا اتقى الله امرؤ وأطاعه	فيداه بين مكارم ومعالِ
وعلى التقى إذا ترسخ فى التقى	تاجان تاج سكينة وجلالِ

١- (أ) امتزج الفكر بالوجدان. وضح ذلك فى ضوء فهمك للأبيات.

(ب) فى الأبيات موسيقا ظاهرة، وأخرى خفية. وضح مظاهر كل منهما.

٢- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع (ب) طباق (جـ) جناس (د) تورية

٣- ميز مما يلى نوع الإطناب فى قوله: «تاج سكينة وجلال»:

(أ) الاعتراض (ب) التذييل.

(جـ) تفصيل بعد إجمال (د) الأولى والثانية

١٢ قال الشاعر:

لا جزى الله دمع عينى خيرًا ... وجزى الله كل خير لسانى

نمَّ(*) دمع فليس يكتم شيئًا ... ورأيت اللسان ذا كتمانِ

كنت مثل كتاب أخفاه طى ... فاستدلوا عليه بالعنوانِ

١- (أ) وضح التجربة التى يعانيها الشاعر.

(ب) كيف أثرت التجربة التى يعانيها الشاعر فى اختيار ألفاظه؟

٢- حدد مما يلى نوع الأسلوب فى قوله: «لا جزى الله دمع عينى خيرًا»:

(أ) خبرى (ب) إنشائى

(جـ) خبرى لفظًا، إنشائى معنى (د) قصر

٣- ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الأخير:

(أ) تمثيلى (ب) بليغ (جـ) مجمل (د) مفصل

١٣ قال الشاعر:

كنت تدعونى طفلًا كلما ... ثار حبى وتندت مقلى

ولك الحق لقد عاش الهوى ... فىَّ طفلًا ونما لم يعقلِ

رمت الطفل فأدمت قلبه ... وأصابت كبرياء الرجلِ

١- تخير مع التعليل لما تختاره:

(أ) امتزج الفكر بالوجدان فى الأبيات. (نعم - لا)

(ب) خلت الأبيات من الصور الخيالية. (نعم - لا)

٢- ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

٣- أى مما يلى يعد أسلوب قصر؟

(أ) كنت تدعونى طفلًا (ب) ثار حبى

(جـ) لك الحق (د) نما لم يعقل

(*) نمَّ: ظهر.

١٤ قال أحمد شوقى:

بنى مصر مكانكمو تَهَيَّا — فهيا مهدوا للملك هيَّا
لنا وطن بأنفسنا نقيه — وبالدنيا العريضة نفتديه
إذا ما سيلت الأرواح فيه — بذلناها كأن لم نعط شيًّا
لنا الهرم الذى صحب الزمانا — ومن حدثانه أخذ الأمانا

١- (أ) جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لفكره ووجدانه. وضح ذلك.

(ب) ما وسائل الشاعر لتحقيق الموسيقى فى أبياته؟

٢- الغرض من الأمر فى البيت الأول:

(أ) التنبيه (ب) الحث (جـ) النصح (د) الالتماس

٣- فى قوله: « لنا الهرم الذى صحب الزمانا»:

(أ) أسلوب قصر (ب) استعارة مكنية (جـ) تشبيه ضمنى (د) الأولى والثانية

١٥ قال إبراهيم ناجى:

أعطنى حريتى أطلق يدى — إننى أعطيت ما استبقيت شى
آه من قيدك أدمى معصمى — لمَ أبقيه وما أبقى على؟
ما احتفاظى بعهود لم تصنها — وإلامَ الأسر والدنيا لدى؟
ها أنا جفت دموعى فاعف عنها — إنها قبلك لم تُبذل لحى

١- هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟ وكيف؟

٢- ميز مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

(أ) الالتماس (ب) النصح (جـ) الحث (د) التوسل

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله «قيدك»:

(أ) تشبيه ضمنى (ب) كناية عن الظلم (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

١٦ قال فاروق شوشة:

من فوق التبة فى سيناء
اليوم السابع جاء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت ببقايا الوهم الجاثم فى سيناء

١- (أ) صب الشاعر فكره فى وعاء وجدانه. وضح ذلك.

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لعاطفته. بيِّن ذلك فى ضوء فهمك المقطوعة السابقة.



٢- فى قوله «المخمورين المزهوين» إيحاء:

(أ) بالضعف والهزيمة (ب) بالسقوط والضياع

(جـ) بالتيه والكبر (د) بالدعة والتكاسل

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «بقايا الوهم الجاثم»:

(أ) تشبيه ضمنى (ب) استعارة مكنية

(جـ) استعارة تصريحية (د) كناية عن موصوف

١٧ قال الشابى:

سأعيش رغم الداء والأعداء ... كالنسر فوق القمة الشماءِ

أرنو إلى الشمس المضيئة هازئًا ... بالسحب والأمطار والأنواءِ

لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى ... ما فى قرار الهوة السوداءِ

١- (أ) ما نصيب الأبيات من الامتزاج فى عنصرى الفكر والوجدان؟

(ب) آثر الشاعر فى الأبيات استخدام الأسلوب الخبرى. فما غرضه من ذلك؟

٢- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع (ب) طباق (جـ) مقابلة (د) تورية

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «السحب والأمطار»:

(أ) كناية عن الشدائد (ب) استعارة تصريحية

(جـ) تشبيه ضمنى (د) استعارة مكنية

١٨ قال أمل دنقل:

حين سرت فى الشارع الضوضاء
واندفعت سيارة مجنونة السائق
تطلق صوت بوقها الزاعق
فى كبد الأشياء:
تفزَّعت حمامة بيضاء
(كانت على تمثال نهضة
مصر.. تحلم فى استرخاء)

١- يبعث الشاعر فى المقطوعة برسالة. لمن يرسلها؟ وماذا يقول فيها؟

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «تفزعت حمامة» بما قبله:

(أ) تعليل (ب) تأكيد (جـ) توضيح (د) نتيجة

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «تحلم فى استرخاء»:

(أ) كناية عن الأمل　(ب) استعارة مكنية

(جـ) استعارة تصريحية　(د) مجاز مرسل

١٩ قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

رمونى بعقم فى الشباب وليتنى　عقمت فلم أجزع لقول عداتى

ولدت ولما لم أجد لعرائسى　رجالًا وأكفاء وأدت بناتى

وسعت كتاب الله لفظًا وغاية　وما ضقت عن آى به وعظاتِ

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة　وتنسيق أسماء لمخترعاتِ؟

١- فى ضوء فهمك الأبيات وضح التجربة التى يعانيها الشاعر، وأثرها فى اختيار الألفاظ.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الأول:

(أ) مجاز مرسل　(ب) استعارة مكنية　(جـ) تشبيه تمثيلى　(د) تشبيه مفصل

٣- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) طباق　(ب) مقابلة　(جـ) سجع　(د) جناس

٢٠ قال الشاعر فى حب مصر:

قارنت مصر بغيرها فتدللت　وعجزت أن أحظى لها بمثيلِ

رفع الإله مقامها وأجله　فى الذكر والتوراة والإنجيلِ

بوركت مصر فلا أرانى بالغًا　حق المديح وإن جهدت سبيلى

يا مصر يرعاك الإله كما رعى　تنزيله من عابث ودخيلِ

١- علاقة البيت الثانى بالأول:

(أ) نتيجة　(ب) تعليل　(جـ) تفصيل　(د) توضيح

٢- «يا مصر» نداء غرضه:

(أ) التنبيه　(ب) التمنى　(جـ) التعظيم　(د) المدح

٣- جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لوجدانه. وضح ذلك من خلال الأبيات.

ثالثًا تدريبات الأضواء:

٢١ اقرأ، ثم أجب: قال على محمود طه:

كم شهيد فيك مهدور الدماءْ ... لا تراعى أنت أم الشهداءْ
كل غالٍ من متاع ودم ... لك يا مصر وما عز الفداءْ
إيه يا مصر خذى ما شئته ... ولداعى المجد منا ما يشاءْ
قيل أودى بأمينٍ قاتل ... كيف يودى ببنيك الأمناءْ

١- هل تحققت فى الأبيات الوحدة الفنية؟ وضح ما تقول.

٢- حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «أنت أم الشهداء»:

(أ) كناية عن العظمة
(ب) تشبيه بليغ
(جـ) استعارة مكنية
(د) مجاز مرسل

٣- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع
(ب) جناس
(جـ) طباق
(د) مقابلة

٢٢ اقرأ، ثم أجب: قال أبو القاسم الشابى:

كان الربيع الحى روحًا حالمًا ... غض الشباب معطر الجلبابِ
يمشى على الدنيا بفكرة شاعر ... ويطوفها فى موكب خلابِ
والأفق يملؤه الحنان كأنه ... قلب الوجود المنتج الوهابِ
والكونُ من طُهر الحياةِ كأنما ... هو معبد والغاب كالمحرابِ

١- ترسم الأبيات لوحة فنية للربيع وأثره فى الطبيعة نابعة من إحساس الشاعر. ما عناصر هذه اللوحة؟ وما الوسائل التى اعتمد عليها الشاعر فى إبرازها؟

٢- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «كان الربيع الحى روحًا»:

(أ) مجاز مرسل
(ب) كناية عن الجمال
(جـ) تشبيه بليغ
(د) تشبيه ضمنى

٣- ميز مما يلى إيحاء قوله: «غض الشباب معطر الجلباب»:

(أ) إيحاء بالحيوية والجمال
(ب) إيحاء بالقوة والفتوة
(جـ) إيحاء بالاندفاع والتهور
(د) إيحاء بالحشمة والوقار

٢٣ قال الشاعر أحمد رامى «فى حب مصر»:

تلك مصر فكيف ينساك يا مصـ ... ـر فـؤاد معلق الأوطارِ
أينما كنت أنت كعبة آما ... لى ووقف عليك طول ادكارى
وشبابى ضحية لك يا مصر ... وعزت ضحية الأعمارِ
إننى فى رباك فتَّحت عينىَّ ... فأبصرت أول الأنوارِ

١- فى الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان. وضح ذلك.

٢- حدد مما يلى الغرض من الاستفهام فى البيت الأول:

(أ) التحسُّر (ب) النفى (جـ) التعجب (د) التقرير

٣- حدد مما يلى نوع الصورة فى قوله: «أنت كعبة»:

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن قدسيتها
(جـ) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

---

٢٤ قال جبران خليل جبران:

وما السعادة فى الدنيا سوى شبح ... يرجى فإن صار جسمًا مله البشرُ
كالنهر يركض نحو السهل مكتدحًا ... حتى إذا جاءه يبطى ويعتكرُ
لم يسعد الناس إلا فى تشوقهم ... إلى المنيع فإن صاروا به فتروا
فإن لقيت سعيدًا وهو منصرف ... عن المنيع فقل فى خلقه العبرُ

١- ظهر قوام الوحدة الفنية فى الأبيات. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٢- حدد مما يلى نوع الصورة فى قوله: «وما السعادة فى الدنيا سوى شبح»:

(أ) كناية عن ضياع السعادة (ب) تشبيه بليغ
(جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٣- كل الأساليب التالية تفيد القصر والتخصيص ما عدا:

(أ) ما السعادة فى الدنيا سوى شبح (ب) لم يسعد الناس إلا فى تشوقهم
(جـ) فى خلقه العبر (د) لقيت سعيدًا وهو منصرف

---

٢٥ قال جبران خليل جبران:

واللُّطف فى الناس أصداف وإن نعمت ... أضلاعها لم تكن فى جوفها الدررُ
فمن خبيث له نفسان واحدة ... من العجين وأخرى دونها الحجرُ
ومن خفيف ومن مستأنث خَنِث ... تكاد تدمى ثنايا ثوبه الإبرُ
واللطف للنذل درع يستجير به ... إن راعه وجل أو هاله الخطرُ

١- اعتمد الشاعر فى الأبيات على بلاغة التقديم والتأخير فى ألفاظه. وضح ذلك.

٢- ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت الثانى:

(أ) إيضاح بعد إبهام (ب) ترادف (جـ) اعتراض (د) تعليل

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «اللطف للنذل درع»:

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ

(جـ) تشبيه مجمل (د) استعارة تصريحية

٢٦ قال الشاعر:

بيدى أقسمت أن أبنى غدى — شامخًا برغم أنف الحاقدِ
تلتقى الطير على أفنانه — ناعمات بالصدى المتحدِ
عالم أصفى من الصفو فما — من مكان لبذور الحسدِ
يتساقى الحب فى محرابه — راهب الدير وشيخ المسجدِ

١- فى الأبيات ترابط بين الفكر والعاطفة، وضحه.

٢- ميز مما يلى نوع الخيال فى قوله: «غدى»:

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية عن المستقبل

(جـ) استعارة مكنية (د) تشبيه ضمنى

٣- فى قوله: «عالم أصفى من الصفو»:

(أ) إيجاز بحذف المبتدأ (ب) جناس ناقص

(جـ) استعارة مكنية (د) كل ما سبق

٢٧ قال نزار قبانى:

يا قدسُ يا مدينة تفوح أنبياء
يا أقصرَ الدروب بين الأرض والسماء
يا قدسُ يا منارةَ الشرائع
يا طفلةً جميلة محروقة الأصابع
حزينةٌ عيناك يا مدينةَ البتول

١- وضح كيف امتزج فكر الشاعر بوجدانه.

٢- ميز نوع المحسن البديعى فى السطر الثانى:

(أ) طباق (ب) مقابلة (جـ) مراعاة نظير (د) حسن تقسيم

٣- فى قوله: «يا قدس يا منارة الشرائع»:

(أ) نداء للتعظيم
(ب) استعارة، سر جمالها التشخيص
(جـ) جناس ناقص
(د) الأولى والثانية

---

٢٨ قال الشاعر:

أبناء يعرب لا كانت عروبتنا ... إن لم يثر عزمنا ذكرى ضحايانا
أبناء يعرب هذا اليوم يومكمُ ... هيًّا بنا نستعيد الماضىَ الآنا
نقيمها دولةً شماء باذخةً ... يعنو لها الدهر تسليمًا وإذعانا
نبنى الحضارة بنيانًا على أسس ... ونزرع السلم فوق الأرض بستانا

١- إلى أى شىء يدعو الشاعر؟ وبماذا يتحقق ما يدعو إليه فى ضوء الأبيات؟

٢- (أبناء يعرب) نوع هذا الأسلوب:

(أ) إيجاز بحذف المبتدأ
(ب) نداء للتعظيم
(جـ) قصر للتخصيص
(د) الأولى والثانية

٣- حدد مما يلى نوع التصوير فى: (نزرع السلم):

(أ) مجاز مرسل
(ب) استعارة مكنية
(جـ) استعارة تصريحية
(د) كناية عن السلام والرخاء

---

٢٩ قال الشاعر:

يا عين طوفى وامرحى ... فمطافك الشط الجميل
فهنا شراعٌ خافقُ الـ ... ـجنباتِ ذَهَّبَه الأصيل
وهناك صارية تلو ... ح وثَم مجدافٌ يجول
وعلى السماء غلالةٌ ... حمراء نشَّرها الأفول

١- ترسم الأبيات لوحة فنيةً مستمدةً من الطبيعة الساحرة. ما عناصر هذه اللوحة؟ وما الوسائل التى اعتمد عليها الشاعر فى إبرازها؟

٢- حدد الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

(أ) التنبيه
(ب) الحث
(جـ) التمنى
(د) النصح

٣- ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «ذهبه الأصيل»:

(أ) تشبيه الأصيل بالذهب
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص
(جـ) مجاز مرسل
(د) كناية عن الجمال



ثالثًا

الأدب والنصوص

أولًا: النثر وفنونه:

١ المقال.

٢ الرواية.

٣ القصة القصيرة.

٤ المسرحية.

ثانيًا: الشعر ومدارسه:

١ مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير.

٢ المدارس الرومانتيكية (الاتجاه الوجدانى - الديوان - أبولُو - المُهاجَر).

٣ الواقعية والشعر الجديد.

تطبيقات على نواتج التعلم

مجاب عن بعض أسئلتها

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

◄ «يحكى أن رجلًا بسيطًا تتلمذ على السيرة النبوية العطرة، وتربى عليها جيدًا، كان يعمل موظفًا فى إحدى الشركات، وكان لايخاف فى الحق لومة لائم، دائمًا ما يفعل الصواب، ولايفكر فى عوائقه؛ لذلك حنق عليه كل رؤسائه فى العمل، والذين لم يروا تقصيرهم، بل رأوا همته وإخلاصه، وكيف لشمعة منيرة مضيئة تشتعل لمدة أطول وتبين قصورهم؛ فكادوا له وعزموا على طرده من العمل، ليس ذلك فقط، بل عزموا على أن يطلبها بنفسه. وكانت الخطة أن يتم نقله كل فترة بسيطة إلى قسم جديد بالشركة؛ حتى يمل ويقدم استقالته، ولكنه كان رجلًا مبدؤه الوحيد: واصل عملك دومًا وإن الله يحب من أتقن عملًا، وبكل قسم جديد كان يثبت جدارته ويكسب محبين له.

◄ ذهل كارهوه من مدى محبته لعمله حتى وإن كان صعبًا بمراحل، ومدى محبة الناس له، فقرروا طرده نهائيًا، وقبل تنفيذ مكيدتهم الأخيرة حضر مدير أكبر الشركات فى ذلك المجال، وتوسل إلى الرجل أن يعمل لديه بالأجر الذى يريد، وعندما سأله الرجل: لماذا أخبره بأن المنصب الذى يحتاجه فيه يتطلب خبرة واسعة فى كل أقسام الشركة، وبالنظر إلى سيرته العملية فقد شغل كل الأقسام، وأثبت فيها نفسه وبراعته وعن جدارة».

١ - ميز مضاد «حنق» من البدائل التالية:

(أ) رضى. (ب) فرح. (جـ) أعجب. (د) قدر.

٢ - حدد الغرض البلاغى فى: «لم يروا تقصيرهم بل رأوا همته»:

(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) الإيجاز والدقة.

(جـ) التعجب والإنكار. (د) إثارة الذهن.

٣ - اختر نوع الخيال فى قوله: «شمعة» مما يلى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.

٤ - (أ) علل: اقتراب لغة القصة من الواقع.

(ب) اذكر ملامح شخصية الكاتب من خلال القصة.

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

◄ «يحكى أن رجلًا بسيطًا تتلمذ على السيرة النبوية العطرة، وتربى عليها جيدًا، كان يعمل موظفًا فى إحدى الشـركات، وكان لايخاف فى الحق لومة لائم، دائمًا ما يفعل الصواب، ولايفكر فى عواقبه؛ لذلك حنق عليه كل رؤسـائه فى العمل، والذين لم يروا تقصيرهم، بـل رأوا همته وإخلاصه، وكيف لشـمعة منيرة مضيئة تشتعل لمدة أطول وتبين قصورهم؛ فكادوا له وعزموا على طرده من العمل، ليس ذلك فقط، بل عزموا على أن يطلبها بنفسـه. وكانت الخطة أن يتم نقله كل فترة بسـيطة إلى قسم جديد بالشركة؛ حتى يمل ويقدم استقالته، ولكنه كان رجلًا مبدؤه الوحيد: واصل عملك دومًا وإن الله يحب من أتقن عملًا، وبكل قسم جديد كان يثبت جدارته ويكسب محبين له.

◄ ذهل كارهوه من مدى محبته لعمله حتى وإن كان صعبًا بمراحل، ومدى محبة الناس له، فقرروا طرده نهائيًا، وقبل تنفيذ مكيدتهم الأخيرة حضر مدير أكبر الشركات فى ذلك المجال، وتوسل إلى الرجل أن يعمل لديه بالأجر الذى يريد، وعندما سأله الرجل: لماذا أخبره بأن المنصب الذى يحتاجه فيه يتطلب خبرة واسـعة فى كل أقسـام الشركة، وبالنظر إلى سيرته العملية فقد شغل كل الأقسام، وأثبت فيها نفسه وبراعته وعن جدارة».

١ - ميز مضاد «حنق» من البدائل التالية:

(أ) رضى. (ب) فرح. (جـ) أعجب. (د) قدر.

٢ - حدد الغرض البلاغى فى: «لم يروا تقصيرهم بل رأوا همته»:

(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) الإيجاز والدقة.

(جـ) التعجب والإنكار. (د) إثارة الذهن.

٣ - اختر نوع الخيال فى قوله: «شمعة» مما يلى:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) كناية عن صفة. (د) تشبيه بليغ.

٤ - (أ) علل: اقتراب لغة القصة من الواقع.

(ب) اذكر ملامح شخصية الكاتب من خلال القصة.

٢ اقرأ ثم أجب:

◄ «التكافل مبدأ أساسى من مبادئ التشريع الإسلامى، ولازم أكيد من لوازم الأخوة الإيمانية، ترتقى من خلاله المشاعر الإيمانية؛ ليقوم أفراد المجتمع بواجباتهم تجاه بعضهم البعض، ويتضامن أبناء المجتمع سواء أكانوا أفرادًا أم جماعات، حكامًا أم محكومين، لاتخاذ مواقف إيجابية تصب فى مصلحة المجتمع، وتجلب له الخير والسعادة والاستقرار، وذلك لرعاية الفقراء واليتامى والمرضى وأصحاب الحاجات ومقاومة كل ما يخل بسعادة واستقرار وكفاية المجتمع كالاحتكار والغش والفساد واستغلال حاجة الناس والغلاء .. وغير ذلك، مما لا ينسجم مع ما أمرنا الله تعالى به من التعاون على فعل الخيرات والعمل الصالح.

والأصل فى هذا الخلق الاجتماعى العظيم قوله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

◄ وإن من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه، مما يوثق بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع **ليصبح مجتمعًا متماسكًا** متعاونًا، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»، وقال ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا» وشبك أصابعه.

وقد ضرب النبى ﷺ مثالًا رائعًا للتكافل والتعاون بين أفراد المجتمع المسلم، فقال ﷺ: **«ترى المؤمنين فى تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر جسده بالسهر والحمى»**.

◄ وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم هربًا بدينهم، فما كان من الأنصار رضى الله عنهم إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِن قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِّمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ **خَصَاصَةٌ** ۚ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

وقد جاء التوجيه والإرشاد النبوى لمن يملك شيئًا زائدًا عن حاجته أن يبذله للمحتاجين من أبناء مجتمعه وأمته، محتسبًا أجره عند الله، قال رسول الله ﷺ: «من كان عنده طعام اثنين فليذهب بثالث، ومن كان عنده طعام أربعة فليذهب بخامس وسادس».

◄ وأخبر النبى ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كروبهم فقال ﷺ: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله».

◀ وقال ﷺ: «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه فى الدنيا والآخرة، والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه». وقد وعد الله تعالى الذين يبذلون أموالهم فى سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات التى توصلهم إلى نعيم الجنات، قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ۝٥ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۝٦ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۝٧ ﴾.

١- حدد معنى «خصاصة» فى الفقرة الثانية مما يلى:
(أ) حاجة. (ب) ظلم. (جـ) ألم. (د) غنى.

٢- ميز علاقة قوله: «ليصبح مجتمعًا متماسكًا» بما سبقه مما يلى:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) ترادف.

٣- ميز نوع الصورة فى قوله ﷺ: «ترى المؤمنين.....بالسهر والحمى»:
(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلى.
(جـ) استعارة مكنية. (د) كناية.

٤- (أ) ما المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من المقال؟
(ب) ما الأدلة التى اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته؟

٣ يقول الأستاذ: صلاح منتصر:

◀ أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين الذى أصبحت فيه عبدًا للسيجارة، وحقلًا خصبًا لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك وأعصابك.

◀ وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة، وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة، ولكنهم فى حاجة إلى من يساعدهم، ويشجعهم ويدلهم على هذه الوسيلة التى يحققون بها أملهم.. هؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعبًا، ولكنه ليس مستحيلًا.

◂ والصعوبة الأولى فى أن تتخذ القرار، وأن تبدأ تنفيذه، وأن تصر على التنفيذ. والصعوبة الثانية أن تعرف أن أى متاعب تشعر بها فى الأيام الأولى للامتناع عن التدخين؛ لا تقاس بحجم المكاسب الصحية والمادية والنفسية التى تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم.

◂ وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين، وأن تتصور منظر رئتيك، وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسأل نفسك: هل يمكن لشاب فى مثل سنك ألا يستطيع ذلك؟ وأن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون، كيف رأيتهم بعد ذلك فى أسرة المرض؟ فإذا لم يكن من أجلك، فليكن من أجل أولادك، وإذا لم يكن من أجل صحتك؛ فمن أجل أموالك، ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة من بعد غد، اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها «الصحة والنظافة والجمال». أنت وحدك سيد قرارك، ولن تكسب أى شىء إذا لم تكترث بدعوتنا وأعطيتنا ظهرك، فلن نخسر نحن شيئًا، ولكنك أنت الذى ستخسر.. أما إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير.

١- معنى كلمة «تتصور» فى الفقرة الثالثة:

(أ) تشاهد. (ب) تتخيل. (جـ) تنظر. (د) تفكر.

٢- اللون البيانى فى «السجن اللعين»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٣- «هل يمكن لشاب فى مثل سنك ألا يستطيع ذلك؟» غرض الاستفهام فى العبارة:

(أ) التقرير. (ب) الوصف.

(جـ) التعجب والاستنكار. (د) التحذير والذم.

٤- للعاطفة أثر فى اختيار الألفاظ. وضح ذلك من خلال القطعة، مع التمثيل.

....

٤ يقول الأستاذ توفيق الحكيم:

◄ قالت العصا: ما رسالة الأديب والفنان فى نظرك؟ أليست هى فى توجيه الرأى العام؟

قلت: أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست فى توجيه الرأى العام، بل فى خلق الرأى العام.. فإن التوجيه معناه الدفع والفرض والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم.. وفى هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر أو لرأى الأديب، أو مرمى الفنان. لكن هذا الانتصار الشخصى هو فى ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر. مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة.. ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق.. لا رجل سيطرة وانتصار. فهو لا يجب أن يلبسك رأيه، بل يجب أن يخلق فيك رأيك.

◄ قالت العصا: إنك تفترض أن الناس جميعًا قابلون أن يكونوا أحرارًا.. وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأى.. إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التى تصنع لهم صنعًا.. قلت: نعم.. هنا المشكلة.. وإنها لتتفاقم.. لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضرورى للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة.. وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم فى صناديق مجهزة مبسطة.. قالت العصا:

لعلنا اقتربنا من الحقيقة.. وهى أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير!

١- مضاد كلمة «خلق»:

(أ) عدم. (ب) تقليد. (جـ) ترك. (د) إبداع.

٢- اللون البيانى فى «أن يرتدوا الآراء التى تصنع لهم صنعًا»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) كناية عن صفة. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٣- علاقة قوله: «فهو لا يجب أن يلبسك رأيه» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) إجمال.

٤- ما اللون الأدبى للنص؟ وما خصائصه الفنية؟

....

....

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ قصة «نظرة» ليوسف إدريس:

◄ كان غريبًا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانًا كبيرًا مثلى لا تعرفه فى بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدًا حقًّا؛ ففوق رأسها تستقر «صينية بطاطس بالفرن» وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط.

◄ ولم تطل دهشتى وأنا أحدق فى الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلًا كثيرة، وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها هى. ولكننى نجحت أخيرًا فى تثبيت الحمل، وزيادة فى الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبًا، حيث تترك الصاج، وتعود فتأخذه.

◄ ولست أدرى ما دار فى رأسها فما كنت أرى لها رأسًا، وقد حجبه الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلًا لتتأكد من قبضتها. ثم مضت وهى تغمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذنى منه إلا كلمة «ستى».

ولم أحول عينى عنها، وهى تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذى يشبه قطعة القماش التى ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين.

◄ راقبتها فى عجب وهى تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت فى الأرض وتهتز وهى تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشىء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضى.

◄ راقبتها طويلًا حتى امتصتنى كل دقيقة من حركاتها. فقد كنت أتوقع فى كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيرًا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدحم فى بطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفى، شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمنى وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت: كان كل شىء على ما يرام، والحوض والصينية فى أتم اعتدال، أما هى فكانت واقفة فى ثبات تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال فى مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

◄ ولم تلحظنى، ولم تتوقف كثيرًا، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضى بها، وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة. ثم ابتلعتها الحارة.

١- مضاد كلمة «الحيرى»:

(أ) المهتدية. (ب) المطمئنة. (جـ) المستقرة. (د) العائدة.

٢- «تغمغم بكلام كثير» كناية عن صفة وهى:

(أ) صغر سنها وثقل الحمل. (ب) ضعف الطفلة وثقل الحمل.

(جـ) عدم القدرة على الإفصاح. (د) الخوف من مخدومتها.

٣- علاقة قوله: «وقد حجبه الحمل» بقوله: «فما كنت أرى لها رأسًا»:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) تفصيل.

٤- ما المغزى الذى قصده الكاتب من هذه القصة؟ مدللًا عليه من أحداثها.

....

٢ قصة «تعويذة» لإبراهيم أصلان:

◄ زمان، أبناء الحوارى المنحدرة عن طريق النيل، فى إمبابة، لم يتربوا على الشاطئ، لكن فى قلب الماء. أيامها لم يكن النهر هو النهر، ولا الماء هو الماء. ونقول: «البحر زاد»، ونحن نتابع جريانه المحموم الفوار، مثقلًا بطميه، غنيًا بدواماته حتى يفيض، وتتخلى العوامات المنخفضة المسكونة عن سقالاتها الممتدة، فهو قد ارتفع بها وهى اقتربت متأرجحة على خد الماء رويدًا حتى حازت الرصيف، وتم ربطها جيدًا إلى جذوع الأشجار.

◄ إنه الفيضان، والناس زحمة تتفرج على المراكب المزينة احتفالًا بـ «وفاء النيل». حينئذ تصبح السباحة خطرًا، فالتيار أقوى من كل مقاومة، تستطيع النزول فقط وأنت تتشبث بجذوع الخروع وشجيرات الغاب الكثيفة المزروعة، تغطس، وتمد كفيك المفتوحتين عند جذورها الغارقة لتقبض على سمكات البلطى وهى تحتمى هناك بدفن رءوسها فى طمى الشاطئ، وتقب، وتقذف بها إلى أشقائك الصغار، تراها فضية فى ضوء الشمس، تنتفض حية على أسفلت الطريق، بعضها يسقط مرة أخرى فى الماء الجارى، وأنت تضحك، وتغطس، لتمسك غيرها.

◄ منذ السد، انتهى الفيضان، واحتجز الطمى وراء التوربينات العالية، وغاض الماء وحال لونه. وفى «إمبابة» اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع لا معنى لها، أمرُّ عليه يوميًا ولا أراه، وإذا لمحت شيئًا عاريًا من جسده المحجوب أشحت بوجهى، إذ أجده عليلًا ومطروحًا هكذا مثل ماء الغسيل. غاب عن البال بعدما غاب عن العين.

◀ كنا نعيش فى حارة «الأفندى» المنحدرة من طريق النيل، وهى شأن قريناتها كانت تسمح لرجلين أن يتقدما متجاورين من دون أن يتاح لمن يتبعهما فرجة ولو ضيقة للمروق. الوسعاية الرئيسية هى المكان الذى تستطيع أن تدور فيه بالدراجة دورة كاملة دون أن تميل وتنزل قدمك إلى الأرض المتربة. والنهر هو مكان اللقاء. تمضية اليوم كله فى اللعب والصيد والعوم. أول الكلام والصحاب، والقراءة والكتب. أول البنات التى عشقنا صنعناها من طميه الذى له ملمس الشيكولاتة ورائحة الخير والحرام، وأول الصحاب الذين فقدنا أخذتهم «النداهة» وغابت. تلك الأسطورة التى صارت امرأة عريانة تحت الماء بعينيها الكبيرتين وشعرها المحلول. معركتها مع سائر الأمهات كانت ضارية، لم ينفع شىء فى منع ولد واحد من خروجه اليومى إلى «البحر» فى الليل أو النهار.

◀ وفى كل يوم نسبح، نصطاد ونلعب، وأرفع وجهى من الماء وأراه مستلقيًا طيلة النهار على الشاطئ المنحدر، أكبر منى قليلًا وفى يده كتاب. أتطلع، منتصبًا، بقامتى القصيرة فى قلب الماء. أيوجد شىء أكثر متعة من اللعب؟ وأدهش.

طيب، نحن أيضًا عندنا كتاب، نسخة أصلية من الليالى بأجزائها الأربعة، يخبئها أبى هناك على سطح الدولاب. وامتدت يدى. ذلك المستلقى وحيدًا، بكتابه المفتوح، لا يغيب عن خاطرى أبدًا.

١- المراد من كلمة «مثقلًا»:

(أ) معبأ. (ب) محملًا. (جـ) بطيئًا. (د) الأولى والثانية.

٢- علاقة قوله: «فالتيار أقوى من كل مقاومة» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) إجمال بعد تفصيل.

٣- ميز اللون البيانى فى «متأرجحة على خد الماء»:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلى.

٤- (أ) فى القصة كم حركى ركزت عليه عدسة القاص. وضح ذلك.

....

(ب) جاء البناء الفنى فى القصة معتمدًا على عدة عناصر. اذكرها بإيجاز.

....

٣ قصة «الغنى والفقير» للمنفلوطى:

◀ مررت ليلة أمس برجل بائس، فرأيته واضعًا يده على بطنه كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله، وسألته ما له، فشكا إلى ألم الجوع، فأعطيته بعض ما قدرت عليه، ثم تركته وذهبت إلى صديق لى من أرباب الثراء والنعمة فأدهشنى أن رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلى البِطْنة، فقلت: «يا للعجب! لو أعطى ذلك الغنى ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما سقمًا ولا ألمًا. لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطفئ غلته؛ ولكنه كان محبًّا لنفسه مغاليًا بها فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة؛ حتى لا يهنأ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير».

◀ ما ضنت السماء بمائها، ولا شحت الأرض بنباتها، ولكن حسد القوى الضعيف عليهما فزواهما عنه واحتجنهما دونه، فأصبح فقيرًا معدمًا شاكيًا متظلمًا غرماءه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

◀ ما أظلم الأقوياء من الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره، وهو يرعد بردًا وقرًّا؛ ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام، ولا ينغص عليه شهواته علمه أن بين أقربائه وذوى رحمه من تتواثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب، وصناديقه من الجواهر، وغرفه من الأثاث والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه، ويبغض إليه حياته؛ وكأنه يقول فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته: «أنا سعيد لأنى غنى. وأنت شقى لأنك فقير».

◀ لا أستطيع أن أتصور الإنسان إنسانًا حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان.

١- مرادف «غُلَّته» فى الفقرة الأولى:

(أ) جوعه. (ب) عطشه. (جـ) فقره. (د) ناره.

٢- علاقة قوله: «ينام أحدهم ملء جفنيه» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) ترادف.

٣ـ «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير» ميز اللون البيانى فى العبارة:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) الأولى والثانية.

٤ـ (أ) كان لعاطفة الكاتب دور فى المغزى الذى قصده. وضح ذلك.

....

(ب) استنتج سمات أسلوب الكاتب من خلال النص.

....

٤ «ابنتى حياة» للمازنى:

◄ فى بعض الأحيان أكون جالسًا إلى مكتبى قبل طلوع الشمس وأمامى الآلة الكاتبة أدق عليها وأرمى بورقة إثر ورقة، وإلى جانبى فنجان القهوة أرشف منه وأذهل عنه، فأحس راحتيك الصغيرتين على كتفى، فأدير وجهى إليك وأستمد من ابتسامة عينيك النجلاوين وافترار ثغرك النضيد ما أفتقر إليه من الجلد والشجاعة.

◄ وأدفع يدى فأطوقك بذراعى وأضمك إلى صدرى وألثم خدك الصابح وأمسح على شعرك الأسيل المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء، وأملأ عينى بحسنك وأنشر فى كهف صدرى المظلم نور البشر والطلاقة.

فتدفعين ذراعك الغضة وتتناولين ببنانك الدقيقة ورقة مما كتبت وترفعينها أمام عينيك وتزوين ما بينهما وتتخذين هيئة الجد الصارم وتفيضين على نفسك السمحة العطوف وأنت مضطجعة على ذراعى سمتًا وأبهة تغريان بالابتسام، فتطيب نفسى بسرورك الصامت، ثم أسمع ضحكتك الفضية وأراك تغطين وجهك الحلو بالورقة فأشعر بالفرح.

◄ ثم تعتدلين على ساقى وتدفعين ذراعيك فتطوقين عنقى ثم تثبين إلى قدميك خفيفة مرحة وتخرجين.. تخرجين وقد خلفت فى صدرى انشراحًا وفى قلبى رضًا وفى روحى خفة وفى نفسى شفوفًا وفى عقلى قوة وفى أملى بسطة واتساعًا وفى خيالى نشاطًا.

١ـ معنى «افترار» فى الفقرة الأولى:

(أ) اتساع. (ب) ابتسام. (جـ) جمال. (د) صغر.

٢- علاقة «فأدير وجهى» بما سبقها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) توكيد.

٣- ميز اللون البيانى فى «أسمع ضحكتك الفضية»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٤- (أ) استنتج من خلال النص سمات أسلوب الكاتب.

....

(ب) تمثل القصة عاطفة إنسانية رسمها الكاتب بكلماته. وضح ذلك.

....

مجاب عن
بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ ... وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ؟!
لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْـوَاقِ ما دَمَعَتْ ... عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ
فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَلْ بِلائِمَةٍ ... عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الغَلَبُ
لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ ... فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَم تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ
وَلَوْ تَبَيَّنَ ما فِى الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ ... لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ ... بِأَسْهُمٍ ما لَها رِيشٌ وَلا عَقَبُ
فَكَيفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَبِي كَلَفٌ ... تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الأَحْشَاءُ تَنْشَعِبُ
أَبِيتُ فِى غُرْبَةٍ لا النَّفْسُ رَاضِيَةٌ ... بِها وَلا المُلْتَقَى مِنْ شِيعَتِى كَثَبُ

١- معنى كلمة «يجب» فى موضعها:

(أ) يضطرب. (ب) يحترق. (جـ) يخاف. (د) يسقط.

٢- الصورة الخيالية / اللون البيانى فى «لو كان للمرء عقل يستضىء به» :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه ضمنى. (د) كناية.

٣- العلاقة بين «غربة» و«الملتقى» علاقة:

(أ) تعليل. (ب) طباق. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- استنتج من النص سمتين من سمات شعر مدرسة الإحياء والبعث.

....

٢ اقرأ ثم أجب:

سقيًا لِعَهدٍ كأكنافِ الرُّبا رِفَةً — أنَّى ذَهبنا وأعطافِ الصِّبا لينا
إذ الزَّمانُ بِنا غَيْناءُ زاهيةٌ — ترِفُّ أوقاتُنا فيها رَياحينا
الوصلُ صافيةٌ والعيشُ ناغيةٌ — والسعدُ حاشيةٌ والدهر ماشينا
والشمسُ تختالُ فى العِقْيانِ تحسَبُها — بَلْقيسَ تَرْفُلُ فى وشى اليمانينا

- رفة: نضرة. - ناغية: متحدثة بما يسر. - العقيان: الذهب الخالص.
- ترفل: تختال. - وشى: ثوب منقوش.

١- حدد المراد من كلمة «الصِّبا» فى البيت الأول:

(أ) الشباب. (ب) اللين. (جـ) الصغر. (د) ريح رقيقة.

٢- حدد علاقة (البيت الأول) بما بعده:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.
(جـ) توكيد. (د) نتيجة.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر: «تَرِفُّ أَوْقاتُنا»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٤- من سمات أسلوب (شوقى) تميزه بالبيانية.. وضح ذلك مع التمثيل من الأبيات.

....

٣ اقرأ ثم أجب:

أبـنىَّ إنـك لـلـبـلاد وإنـهـا ... لـك بـعـد والـدك الـتـراثُ الطيبُ

شـمِّـر إزارك إن نـدبـت لنصرها ... إن الـكـريـم لمـثـل ذلـك يـنـدبُ

مـا المـرءُ إلا قـومـه وبـلاده ... فـانـظـر إلى أى المـواطـن تنسبُ

مـن أنـعـم الـتـاريـخ أن حسابه ... حـق وأن قـضـاءه لا يـشـجـب

تـقـف الخلائق تحت رايـة عدله ... فـيـقـام مـيـزان الحـقـوق وينصب

١- حدد معنى كلمة «ندبت» فى البيت الثانى:

(أ) رضيت. (ب) دعيت.

(جـ) أحببت. (د) عملت.

٢- حدد علاقة «إن الكريم لمثل ذلك يندب» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة.

(جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر: «ميزان الحقوق»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- فى الأبيات دعوة للانتماء. وضحها، مع الدليل.

....

....

٤ اقرأ ثم أجب:

كُنتُ فى مركبى وبينَ جنودى / أَزِنُ الحربَ والأمورَ بفِكرى
وتَبَيَّنتُ أن رُوما إذا زا / لتْ عن البحر لم يسُدْ فيه غيرى
كنتُ فى عاصِفٍ سَلَلْتُ شراعى / منه فانسَلَّتِ البَوارِجُ إثْرِى
خَلَصَتْ من رَحَى القتالِ ومِمَّا / يلحقُ السُّفْنَ من دمارٍ وأسْرِ
موقفٌ يُعْجِبُ العُلا كُنْتُ فيه / بِنْتَ مضروكُنْتُ ملكةَ مِصْر

١- «كنت فى عاصف» المراد بها:

(أ) اشتداد الرياح. (ب) الصراع بين الواجب والحب.

(جـ) هيجان البحر. (د) الهزيمة.

٢- ما علاقة قوله: «فانسلت البوارج إثرى» بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل.

(جـ) تعليل. (د) توضيح.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر: «رحى القتال»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- ما الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات، مع ذكر الدليل؟

....

....

تطبيقات على نواتج التعلم

مجاب عن بعض أسئلتها

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

داءٌ أَلَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي ... مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي

يَا لَلضَّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّا بِي وَمَا ... فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى ... وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الأَدْوَاءِ

وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمُ تَنَهُّدٍ ... فِي حَالَي التَّصْوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ

١- حدد المقصود بكلمة «بُرَحَاء» من خلال السياق:

(أ) الأمراض. (ب) الحمى. (جـ) الحزن. (د) المحن.

٢- حدد علاقة «فتَضَاعَفَتْ بُرَحَائى» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر «أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالجَوَى»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية.

....

....

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

....

....

٢ اقرأ ثم أجب: قال مطران موجهًا خطابه الحزين والممزوج بالأسى إلى محبوبته:

يا كَوكبًا مَن يَهتدِى بضيائِهِ — يهديه طالِعُ ضلَّةٍ ورِيَاءِ
يا موردًا يسقِى الورُودَ سرابُهُ — ظمأً إلى أن يهلِكُوا بظمَاءِ
يا زهرةً تحيِى رواعِىَ حُسنها — وتُميتُ ناشِقَها بلَا إرعَاءِ
هذا عتابُكِ غيرَ أنِّىَ مُخطِئٌ — أيرامُ سعدٌ فى هوَى حسنَاءِ؟

١- حدد معنى كلمة «ظمأ» فى البيت الثانى:

(أ) حزين. (ب) اشتياق. (جـ) عطش. (د) هزل.

٢- حدد علاقة «يَهْدِيهِ» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر «يَا زَهْرَةً تُحْيِى رَوَاعِىَ حُسْنِهَا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج مظهرين من مظاهر النزعة الرومانتيكية مع التدليل.

....

٣ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

ظَلَلْتُ وَالشَّوقُ مُخرِقٌ كَبِدِى — حَتَّى قَضَى السَّعْدُ فِى الهَوَى وَطرِى
فَكَانَ يَوْمٌ لا شَمْسَ فِيهِ سِوَى — شَمْسٍ وَلا نَيِّرٌ سِوَى قَمَرِى
أَنْجَزَ وَعْدًا فِيهِ الصَّفَاءُ فَلَمْ — يَشِنْهُ غَيْرُ الوَعِيدِ مِنْ عُمَرِ
حُسنِى إِلَى جَانِبِى وَسَطْوَتُهُ — حُضنِى فَمَا خَشْيَتِى وَمَا حَذَرِى

١- حدد معنى كلمة «وطر» من خلال السياق:

(أ) أمل. (ب) شوق. (جـ) شغف. (د) حاجة.

٢- حدد الغرض من الاستفهام فى قول الشاعر «فَمَا خَشْيَتِى وَمَا حَذَرِى؟»:

(أ) النفى. (ب) التعجب. (جـ) التمنى. (د) الرجاء.

٣- ميز الخيال فى قوله: «الشوق محرق كبدى»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- بين الجو النفسى للأبيات، ومدى ملاءمة الألفاظ والصور له.

....

٤ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

أَنَا فِى الرَّوْضِ سَاهِرٌ وَهْوَ نَائِمْ ... بَاتَ فِى قُرَّةِ الدُّجَى وَهْوَ نَاعِمْ

كُلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِى بَاكٍ ... رَقَّ دَمْعِى كَمَائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ

أَبْتَغِى فِيهِ مِنْ مُصَابِى ... لَمْ يُلَطِّفْهُ عَهْدُهُ الْمُتَقَادِمْ

يَا لَعَزْمِى مِنَ الأَسَى وَلِحِلْمِى ... أَسْعَدَانِى عَلَى الْخُطُوبِ الْغَوَاشِمْ

غَلَبَتْنِى صُرُوفُ دَهْرِى عَلَى صَبْـ ... ـرِى وَأَفْنَتْهُ نَارُهَا فِى الْمَلَاحِمْ

١- حدد معنى كلمة «رقَّ» فى البيت الثانى:

(أ) لان، وحن. (ب) دفء. (جـ) رقيق. (د) لمع.

٢- حدد علاقة «رَقَّ دَمْعِى كَمَائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر «وقلبى باكٍ»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤- «يعتبر خليل مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية».
اذكر رأيك مؤيدًا بالدليل على صحة هذه المقولة.

....

تطبيقات على نواتج التعلم

مجاب عن بعض أسئلتها

النصوص متحررة المحتوى

١ يقول إبراهيم عبد القادر المازنى:

لا تـزُرْ أنْ قضيتُ قبرِى ولا تبـ ـكِ عليهِ كسائرِ الأصحابِ
خلِّ عنكَ الوفاءَ واسمع لداعى الـ ـغدرِ فينا فلاتَ حينَ وفاءِ
وقبيحٌ أن تسحبَ الذيلَ مختا لًا وتمشى على رقابِ الصحابِ
مزعجًا بالسَّلام روحَ كريمٍ أنتَ غيَّبته بجوفِ العراء
قد قضتْ منكمُ الليالى هوانًا ونفضنَا أكفَّنا من غرامِكْ
فدعِ السحبَ تسحبُ الذيلَ فينا وتروَّى ثراىَ وامضِ لشانِكْ

– قضيت: بلغتُ الأجل (مِتُّ). – العراء: الفضاء لا يستترفيه الشىء. الجمع: أعراء.
– هوانا: مذلة.

١- ما معنى كلمة «مختالًا» فى البيت الثالث؟

(أ) متبخترًا. (ب) متكبرًا. (جـ) متزينًا. (د) الأولى والثانية.

٢- ما وجه اللوم الذى وجهه الشاعر لصديقه؟

(أ) تخليه عن الوفاء وتمسكه بالغدر. (ب) تواضعه بشدة أمام أصحابه.
(جـ) إزعاج الآخرين بكثرة السلام. (د) تخليه عن حب الأصدقاء.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «ونفضنا أكفنا من غرامك» فى البيت الخامس.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) دلل على عاطفة الشاعر من خلال الأبيات.

....

(ب) استنتج سمتين من سمات مدرسة «الديوان».

....

٢ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازنى:

أضعت شبابى بين حلم وغفلة ... وأنفقت عمرى فى الأمانى الكواذبِ
ولم يبق لى شىءٌ وقد فاتنى الصبا ... وأدبر مثل السهم عن قوس ضاربِ
تعود الغصون الصفر خضرًا وريفة ... مرنحةً بعد الذوى والمعاطبِ
وما خير علمٍ فى الحياة وفطنةٍ ... إذا حال ضعف العزم دون المطالبِ؟
كأن لنا عمرين عمرًا نريقه ... وآخر مذخورًا لنا فى المغايبِ
ألا ليت عمرَ المرء يُرفَى كثوبه ... ويرقَع منه جانب بعد جانبِ

أدبر: ولى وهرب. وريفة: ناضرة، مرنحة: متمايلة.
الذوى: الذبول واليبس، المعاطب: المهالك، يرفى: المراد يُصلح.
يرقع: يسد خرقه ويصلح.

١- ما معنى كلمة «الذوى» فى البيت الثالث؟
(أ) الأصحاب (ب) الذبول. (جـ) الاختفاء. (د) الانكسار.

٢- ما علاقة قوله «عمرًا نريقه وآخر مذخورًا» بما قبله؟
(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «أنفقت عمرى» فى البيت الأول:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

(ب) دلل من خلال الأبيات على أنه لا يأس مع الحياة.

....

٣ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازنى:

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى ... فـإنـك إنـسـان وجـدك آدمُ
وهبك على الدنيا سخطتَ وظلمها ... أتملك دفع الظلم والظلمُ لازمُ؟
بنى آدم ما للغرور رمى بكم ... مراميه حتى غدا وهو حاكمُ
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم ... ومن أجلكم تجرى الغمام الروائمُ
وأن النجوم الزهر عُلِّقنَ زينة ... تقربها الألحاظ وهى هوائمُ
فما بالُكم لا تنظمون نثيرها ... فيصبح منها حليكم والتمائمُ

وادعًا: ساكنًا مطمئنًا، الضيم: الظلم والإذلال والقهر، الروائم: التى تعطف على الجميع.
هوائم: متحيرات، نثيرها: عنقود من النجوم فى صورة السرطان.

١- ما معنى كلمة «سخطت» فى البيت الثانى؟

(أ) عبت. (ب) نقمت.
(جـ) سخرت. (د) الأولى والثالثة.

٢- ما وجه اللوم الذى يوجه للشاعر من خلال هذه الأبيات؟

(أ) دعوته للاستسلام للظلم. (ب) دعوته للسخط على ظلم الدنيا.
(جـ) دعوته للتخلى عن الغرور. (د) دعوته للتأمل فى النجوم.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «الغرور رمى بكم مراميه» فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

....

(ب) ميز المبررات التى ساقها الشاعر لقبول الظلم.

....

....

٤ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازنى:

يا أم لا تجزعى مما يداهمنا ... من الخطوب ولا تأسى لما فاتا
تُمضى المقادير فينا الحكم عادلة ... ويقسم الله أرزاقًا وأقواتا
وكل ضائقة تعرو إلى فرج ... وإن لليسر مثل العسر ميقاتا
ضل الذى يرتجى تأخير قسمته ... قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

تجزعى: المراد تضطربى وتتألمى، يداهمنا: يفاجئنا، الخطوب: جمع خطب وهو المكروه، تعرو: تتجه.

١- ما معنى كلمة «الخطوب» فى البيت الأول؟

(أ) المكاره. (ب) الحوادث. (جـ) الأمانى. (د) الآمال.

٢- إلام يدعو الشاعر الأم فى أبياته؟

(أ) بعد الضيق الفرج. (ب) الصبر وعدم الجزع.

(جـ) الدعاء للابن دومًا. (د) الدعاء للابن بالنجاة.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «تمضى المقادير فينا الحكم» فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

(ب) استنتج بعض سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

....

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ يقول أبو القاسم الشابى فى قصيدة بعنوان «فلسفة الثعبان المقدس»:

كان الربيعُ الحيُّ روحًا حالمًا ... غضٍّ الشبابِ مُعطَّرَ الجلبابِ
يَمشى على الدّنيا بفكرةِ شاعرٍ ... ويطوفُها فى موكبٍ خَلَّابِ
والشاعرُ الشحرورُ يَرْقُصُ مُنشدًا ... للشَّمسِ فوقَ الوردِ والأعشابِ
شعرَ السَّعادةِ والسَّلامِ ونفسهُ ... سَكْرى بسِحْرِ العالَمِ الخلَّابِ
ورآه ثعبانُ الجبالِ فغمَّه ... ما فيه من مَرَحٍ وفيْضِ شبابِ
وانقضَّ مضْطَغِنًا عليه كأنَّه ... سَوْطُ القضاءِ ولعنةُ الأربابِ

خلاب: فاتن. الشحرور: طائر مغرد. سكرى: فاقدة الإدراك. غمه: أحزنه. مرح: اشتداد الفرح والنشاط. مضطغنا: حاقدًا.

١- ما معنى كلمة «غض» فى البيت الأول؟

(أ) ناضر. (ب) ناعم. (جـ) طرى. (د) رقيق.

٢- من مظاهر حقد الثعبان على الشحرور:

(أ) أنه ينشد مثله شعر السلام. (ب) أن نفسه سكرى بسحر العالم الخلاب.
(جـ) أنه اغتم لرؤيته سعيدًا. (د) أنه يطوف فى موكب خلاب.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «كأنه سوط القضاء» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات.

....

(ب) استنتج من رمزية الشاعر ما يرمى إليه فى أبياته.

....

٢ يقول أبو القاسم الشابى:

بُغتَ الشقىُ، فصاح من هول القضا — متلفّتًا للصائل المُنتابِ
وتَدَفّق المسكين يصرخُ ثائرًا: — ماذا جنيتُ أنا فَحُقَّ عِقابى؟
لا شىءَ، إلا أننى متغزلٌ — بالكائنات، مغرِّدٌ فى غابى
ألقى من الدنيا حنانًا طاهرًا — وأَبُثُّها نَجْوَى المحبِّ الصَّابى
أيُعَدُّ هذا فى الوجود جريمةً؟! — أينَ العدالةُ يا رفاقَ شبابى؟

بُغت: فوجئ. هول: فزع وخوف. الصائل: القاهر والغالب. أبثُّ: أذيع. النجوى: السر بين اثنين.

١- ما معنى كلمة «صاح» فى البيت الأول؟

(أ) صاحب. (ب) صرخ. (جـ) صرح. (د) قال.

٢- حدد مما يلى الغرض البلاغى للاستفهام فى البيت الثانى:

(أ) التحسر. (ب) التعجب. (جـ) التهويل. (د) النفى.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر «ألقى من الدنيا حنانًا طاهرًا» فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

(ب) حدد ملمحين من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات.

....

٣ يقول على محمود طه:

هذى سماؤكِ أنغامٌ وأضواءُ ... غنّاكِ داودُ أم حيّاكِ سيناءُ
أم النبيُّون قد أزجت سفائنَهم ... موعودةٌ من ليالى النيل قمراءُ
أم طالعتكِ من السِّحر القديم رؤًى ... يشدو بهنَّ الثرى والريحُ والماءُ
أم جاء طيبةَ من أربابها نبأٌ ... أم أنّ كهّانها بالوحى قد جاءوا
أم سار عمرو بنور الفتح فأتلقت ... به زبرجدةٌ فى الشطِّ خضراءُ
يا مصرُ ذلكَ يوم الملتقى وعلى ... صَباحه قَدِم الرُّسْلُ الأجلَّاءُ

أزجت: دفعت برفق، سبقت. ائتلقت: لمعت وأضاءت. زبرجدة: حجر كريم أخضر.

١- ما معنى كلمة «الأجلاء» فى البيت الأخير؟

(أ) الطيبون. (ب) الصالحون. (جـ) العظماء. (د) الوجهاء.

٢- ما وجه الفخر بمصر الذى افتخر به الشاعر؟

(أ) النضال ضد المستعمر. (ب) الانتصارات على الأعداء.

(جـ) السبق الحضارى. (د) مهد الأنبياء وأرض الجمال.

٣- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر «هذى سماؤك أنغام» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

....

....

(ب) دلل من خلال الأبيات على أن مصر مهد الأنبياء.

....

....

٤ يقول الشاعر: على محمود طه:

كان وجه الثرى كوجه المياه   رائق الحسن مستفيض الضياء
حين ولى الدجى وأقبل فجر   واضح النور مشرق اللألاء
صفقت عنده الخمائل نشوى   وشدا الطير بين عود وماء
مظهر يبهر العيون وسحر   هز قلب الطبيعة العذراء
ما الربيع الصناع أوفى بنانًا   منه فى دقة وحسن أداء
نسق الأرض زينة وجلاها   قسمات من وجهه الوضاء

الدجى: الليل المظلم. اللألاء: ضوء السراج. الخمائل: شجر كثيف ملتف. نشوى: تتمايل وتترنح.

١- ما معنى كلمة «رائق» فى البيت الأول؟

(أ) صافٍ.   (ب) عالٍ.   (جـ) رائع.   (د) فائق.

٢- ما مظاهر فرحة الطير بجمال الطبيعة؟

(أ) صفقت عنده الخمائل نشوى.   (ب) شدا الطير بين عود وماء.

(جـ) سعد بانقضاء الظلام.   (د) سعد بالنور المشرق.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ.   (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مفصل.   (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج سمتين من سمات «أبولو» من خلال الأبيات، مع التمثيل.

....

....

مجاب عن بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

هبت ريح شديدة أثارت الغبار فخاطبه إيليا أبو ماضى قائلًا:

قال الصحاب لىَ استتر، وتراكضوا ... للذعر يعتصمون بالأبوابِ
وهب اتقيتك بالحجاب فإننى ... لابد خالعه وأنت حجابى
كم مارحٍ فى غابةٍ عند الضحى ... جاء المساء فكان بعض الغابِ
أنا لو رأيت بك القذى، محض القذى ... لسترت وجهى عنك مثل صحابى
لكن شهدت شبيبة وكهولةً ... ومنًى، وأحلامًا بغير حسابِ
والعبد فى أغلاله وحباله ... والملك فى الديباج والأطيابِ
والصارفين العمر فى سوق الهوى ... والصارفين العمر فى المحرابِ
أبوا جميعًا فى طريقٍ واحدٍ ... الخاسر المسبى مثل السابى

١- حدد مما يلى معنى «القذى»:

(أ) الأذى.
(ب) ما يقع فى العين من تراب.
(جـ) ما يدمع من العين.
(د) التعب.

٢- ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «جاء المساء فكان بعض الغاب»:

(أ) تشبيه ضمنى.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) كناية عن الموت.
(د) كناية عن التيه والضلال.

٣- حدد مما يلى علاقة قوله: «لسترت وجهى» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

٤- استنتج من النص سمة من سمات أدب المهاجر، مع التمثيل لها من الأبيات.

....

٢ اقرأ ثم أجب:

«ندرة الحداد» يخاطب ورقة على غصن شجرة أطاحت ريح الخريف بأوراقها:

ماذا استفدت من البقاء؟ ... ألست أشبه بالسجين؟
ماذا ربحت سوى التذ ... كر والتشوق والحنين
ما الحزن من طبع الريا ... ض فكيف تحكين الحزين
قد كان يرقصك النسيـ ... م فصرت منه ترقصين
قولي - جزيت الخير والنـ ... عمى - بماذا تشعرين؟
هل تنعمين وحيدة؟ ... لا، لا إخالك تنعمين

١- حدد مما يلى معنى «تحكين»:

(أ) تشتكين. (ب) تشابهين. (جـ) تُخاطبين. (د) تسردين.

٢- حدد مما يلى الغرض البلاغى من الاستفهام «ألست أشبه بالسجين؟»:

(أ) التعجب. (ب) النفى. (جـ) التقرير. (د) الإنكار.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «يرقصك النسيم»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمنى.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الأبيات؟

....

(ب) استنتج سمة فنية لأسلوب ندرة الحداد.

....

٣ اقرأ ثم أجب:

يقول «رياض معلوف» فى قصيدته «الشاعر والليل»:

هبطَ الليلُ وبشّتْ أنجمُه ... هو ذا البدرُ ضحوكٌ مبسمُه
مهبط الإلهام وادينا الذى ... أعجز الشاعر فيما يلهمه
صور للفن فيها روعةٌ ... ريشة الرسام ليست ترسمُه
همسات الحور فى سلساله ... من يقرب أذنه غارَ فَمُه
أرق الحب بكوخ شاعرًا ... عينه تفضح دمعًا يكتمه
غمرته بهجة الكون وهل ... بهجة الكون سوى ما يؤلمه
فهم البدر عذابى فى الهوى ... أترى بدرى أنا يستفهمه؟

١- حدد مما يلى إيحاء قوله: «بشت أنجمه»:

(أ) البشر والسعادة. (ب) النشاط والحيوية.

(جـ) السمو والرفعة. (د) الحب والتفاؤل.

٢- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) حسن تقسيم. (ب) سجع.

(جـ) تصريع. (د) مقابلة.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فهم البدر عذابى فى الهوى»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية.

(جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

(ب) استنتج الغرض الأدبى للنص.

....

٤ **اقرأ ثم أجب:**

يقول ميخائيل نعيمة:

بـــاب قــلـبــى حـصـيــن	مـــن صــنـــوف الــكـــدر
فـــاهـجـمـــى يـــا هـمـوم	فـى الـمـســا والـســحـــر
وحــلـــيـفـــى الـقــضــاء	ورفــــيـــقـــى الــــقــدر
فـــاقـــدحـــى يـــاشـــرور	حـــول قـــلــبـــى الـــشـــرر
لـــســـت أخـــشـــى الـــعـــذاب	لـــســـت أخـــشـــى الـــضـــرر

١- حدد مما يلى مضاد «الكدر»:

(أ) الصفاء. (ب) الجمال.

(جـ) الحُسن. (د) الراحة.

٢- حدد مما يلى علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(جـ) تأكيد. (د) توضيح.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فاقدحى يا شرور»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

....

(ب) استنتج سمة من سمات شعر ميخائيل نعيمة.

....

مجاب عن
بعض أسئلتها

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ اقرأ ثم أجب:

تقول نازك الملائكة فى قصيدتها «الكوليرا»

فى شخص الكوليرا القاسى ينتقم الموت
الصمت مرير
لا شىء، سوى رجعِ التكبير
حتى حفار الموت ثوى لم يبق نصير
الجامع مات مؤذنه!
الميت: من سيؤبِّنه؟!
لم يبق سوى نوحٍ وزفير

١- حدد مما يلى معنى «ثوى»:

(أ) هوى. (ب) سقط. (جـ) أقام. (د) رحل.

٢- أى أسلوب مما يلى أفاد القصر والتخصيص؟

(أ) الصمت مرير. (ب) لا شىء سوى رجع التكبير.
(جـ) لم يبق نصير. (د) الأولى والثانية.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قولها: «شخص الكوليرا»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٤- (أ) كيف تستدل من الأسطر السابقة على واقعية نازك الملائكة؟

....

(ب) استنتج ملمحًا من ملامح الشاعرة من خلال الأبيات.

....

٢ اقرأ ثم أجب:

يقول محمد الفيتورى:

أيهـا السائـق رفـقًا بالخيـول المتعبـه
قـف فـقـد أدمى حديدُ السرج لحمَ الرقبه
قف فإن الدرب فـى ناظر الخيل اشتبه
هكذا كان يـغـنـى الـمـوت حـول العربـه
وهى تـهوى تحت أمطار الدجى مضطربـه

١- حدد مما يلى المراد بـ «الدجى»:

(أ) الشتاء. (ب) السحاب.

(جـ) سواد الليل . (د) بياض النهار.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «فإن الدرب» بالأمر قبله:

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة.

(جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله «يغنى الموت»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية عن الخوف.

٤- الرمزية واضحة فى الأسطر السابقة. اشرح ذلك مبينًا ما تحقق فيها من سمات الشعر الجديد، مع التمثيل.

....

....

٣ اقرأ ثم أجب:

يقول إبراهيم طوقان يخاطب دول الانتداب قائلًا:

قد شهدنا لعهدكم بالعدالة ... وضمنًا(*) لجندكم بالبسالة
وعرفنا بكم صديقًا وفيًا ... كيف ننسى انتدابه واحتلاله
وخجلنا من لطفكم يوم قلتم: ... وعد «بلفور» نافذ لا محالة
كل أفضالكم على الرأس والعيـ ... ـن وليست فى حاجة للدلالة
ولئن ساء حالنا فكفانا ... أنكم عندنا بأحسن حالة
غير أن الطريق طالت علينا ... وعليكم فما لنا والإطالة
أجَلاءَ عنِ البلادِ تريدو ... نَ فنجلو أم محقنا والإزالة؟

(*) وختمنا.

١- حدد مما يلى معنى «نافذ»:

(أ) خارق. (ب) فاتح.
(جـ) منطلق. (د) سارٍ.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «أفضالكم على الرأس والعين»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣- حدد مما يلى علاقة قوله: «فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالة» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد.
(جـ) توضيح. (د) تعليل.

٤- لهجة الشاعر تمتلئ بالمرارة والسخرية. استدل مبينًا ما تحقق فى الأبيات من سمات القديم، مع التمثيل.

....

٤ اقرأ ثم أجب:

يقول فاروق شوشة بعد حرب أكتوبر المجيدة:

من فوق التبة فى سيناء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت بقايا الوهم الجاثم فى سيناء
الوهم ابتلعته الصحراء
أنبتت الأرض الطيبة المخضوبة
وردًا يسقيه دمُ الأبطال

١- حدد مما يلى معنى: «المخضوبة»:

(أ) الملونة. (ب) المسلوبة.

(جـ) المجروحة. (د) المعمورة.

٢- حدد مما يلى الفكرة الرئيسة للأسطر السابقة:

(أ) نهاية الأحلام. (ب) القضاء على الأوهام.

(جـ) انتصارنا على إسرائيل. (د) دم الشهداء لن يضيع.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «الوهم ابتلعته الصحراء»:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٤- استنتج من الأبيات سمتين من سمات المدرسة الواقعية، مع ذكر الدليل.

....

....